


دَرَسِ دَهَارَا

شاہین عباس



شاہین عباس ایک ہمہ دم مضطرب تخلیق کار ہے۔
 اُس کے ہاں شاعری کرنا اُس سانس لینا ہم معنی ہیں۔
 اُس کا شمار ہم عصر دور کے سربرآوردہ غزل نگاروں میں
 ہوتا ہے؛ تاہم گزشتہ چند برسوں سے اقلیم نظم میں بھی
 اُس کی تگ و تاز جاری ہے جس کا ثمر ”مُنادی“ (۲۰۱۳)
 اور ”دُرس دھارا“ کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔
 مُنادی کی نظمیں پوسٹ نائن الیون کے سیاق میں اپنی
 تفہیم کا تقاضا کرتی ہیں — یہ تماشا ابھی جاری ہے
 کہ ایک طرف امریکہ اور اُس کے حواری ہیں اور
 دوسری جانب اسلامی دنیا کے غبی حکمران اور قابل رحم
 اور بے سمت عوام!

”دُرس دھارا“ کی بیشتر نظمیں اسی بُحران کا رثائی او
 احتجاجی بیان ہیں مگر ان میں مقامیت کا غنصر حاوی ہے۔
 مطلب یہ نہیں کہ یہ نظمیں ایک ہی موضوع کی اسیر ہیں؛
 متعدد نظمیں ایسی ہیں جن میں شاعر نے اپنے ماضی کے کچھ
 کرداروں کی بازیافت کی ہے: جیسے ”مستری بندے علی“،
 ”کا کا نواب“، ”ولیا“، ”ناظرہ بی بی“، ”قاسم شاہ“ اور
 ”خورشید بی“۔ ہو سکتا ہے یہ کردار فرضی ہوں یا بدلے
 ہوئے ناموں کے ساتھ جلوہ گر ہوئے ہوں۔ یہاں شاہین
 کے باطن میں موجود افسانہ نگار اور شاعر بغل گیر ہوتے
 دکھائی دیتے ہیں — نظم کی یہی خوبی شاعر کو کھل کھیلنے کا
 موقع فراہم کرتی ہے۔ دھیمے مزاج کے شاہین عباس
 نے اس سنگم سے خوب خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ ان
 نظموں میں غصے کی شدت اور طنز کی کاٹ بھی آسانی
 سے محسوس کی جاسکتی ہے۔ مجھے کامیو کا ناول ”زوال“
 اور ولہلم رائخ کی کتاب (Listen, little man!) 

دَرس دھارا

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

شاہین عباس

کافذی پیرائٹ

درس دھارا — نظمیں — شاعرین عباس

وسیم جگنو نے فی بے پرنٹرز لاہور سے نیچو اکر
کاغذی پیڑن رائن پارک لاہور سے شائع کی۔

اشاعت اول	۲۰۱۴ء
مشینی خطاطی	ورڈ میکرز
مروارث	ششدر
اقدام	۵۰۰
قیمت	۳۵۰ روپے

Dares Dhara

(Urdu Poems by Shaheen Abbas)

Copyright © 2014 - 1st Edition

Printed by:

TJ Printers, Lahore, Pakistan

Price:

In Pakistan: Rs. 350.00

Abroad: US\$ 10.00 or Euro 8.00 or Poundsterling 7.00

Published by:

Kaghadhi Paerahan

Azeem Mansion, Royal Park

Lahore, Pakistan

Contact: +92 321 4649684

Email: kaghadhipaerahan@hotmail.com

تقسیم کار

سانجہ
PUBLICATIONS

پست بک ۲۴۶/۲ نمبر دھارا لاہور

فون 042-37355323 فیکس 042-37323950

ای میل سانجہپکس@gmail.com سانجہپک@yahoo.com

ایب سائٹ www.sanjhpublishations.com

کاغذی پیڑن
KAGHADHI PAERAHAN

ISBN 978-969-8527-86-0

تمیرا کے نام

Contact of the Author:

Dar-ul-Farhat

Khalid Road, Muslim Gunj, Sheikhpura

Cell: 0322-5002171

Email: shaheen.abbas@sabapower.com

دَرس وِستارا

ابتدائیہ — شاہین عباس کی نظمیں (دواغ: سومہاں نیو)

۱۵	مترکہ و مملوہ	۱۵	فرشتہ پھر نہیں آیا
۱۸	لُغت لغت جرج	۱۸	تیرا گوشا عریٰ!
۱۷	تسمیہ کا لہو	۲۱	یہ ٹھکانا یہاں سے ہٹاؤ!
۲۳	تالیوں کے کھون میں	۲۳	ناخواندہ بھی خواندہ
۲۶	جان مینا کی چوری	۲۵	کچرے چترے
۲۹	گفتگو توتی ہے	۲۹	موت کے صلبے میں
۸۱	توتیہ سے مذاق	۳۱	دو کو دھوکا
۸۲	چکھورنگ کے ہاتھ میں	۳۲	نظم میں نہانی جھمیں
۸۷	سما نولی سوار	۳۷	نظم تھی زوردار ہے
۹۱	سیدھے سیدھے اُٹے	۳۹	منطق ہنیر اور جمیع
۹۲	چوہنیاں چلیں سُسرال	۴۲	سیرجی نمبر دو سو تالیس
۹۷	کبھی تو مرے سر بھی آ	۴۵	وہ سب کیا تھا!
۹۹	آہرے تاریکی دنیا	۴۷	یہی نظم باقی رہی ہے!
۱۰۱	چوپایوں کا مخروط	۵۰	اُس تیسرے کا روگ
۱۰۲	شب بیداری	۵۳	خبر کو سونگھتے پھرتے ہیں بیچاٹے
۱۰۷	مختل	۵۵	قبل از قبل
۱۱۱	عبارتیں عاتقین کے دلو	۵۸	کتابیں ہر حالے ڈھانے
۱۱۲	شریکہ کار	۶۱	تاریخ بھی جغرافیہ بھی
۱۱۷	یہ دلے کا پتھر	۶۳	ہم نے عالم کو بیت بور کیا

۱۵۵	آئینی حرمیم	۱۲۱	یوم الارض
۱۵۹	ANGISED	۱۲۶	والہ اس تک
۱۶۱	بھنسے کا مجسمہ	۱۲۷	یا المدحیر
۱۶۵	نہ کوئی، بھرت نہ کوئی، مضمون!	۱۳۱	ذو رافقہ دو مکالمہ
۱۶۸	لام کا لٹو	۱۳۵	مستحق حق گھر نہیں سیدھا!
۱۷۱	جنگلی بھٹیش	۱۳۷	لٹواں
۱۷۶	دنیا و بیگم	۱۳۹	یک دست تمام
۱۷۷	غمت غمنا غمت غمنا!	۱۴۲	نیش گرام ہال
۱۷۹	چھٹی کی چادر	۱۴۵	اپنا امرامک نے کہاں سے دیا!
۱۸۲	اس مرقی میہ دیاں!	۱۴۹	میڈیا ٹراکس
		۱۵۲	دونوں کا بولی



شاہین عباس کی نظمیں

شاہین عباس معاصر غزل و شاعروں میں ممتاز ذہانت رکھتے ہیں۔ انزشتہ کچھ عرصے سے غزل کے ساتھ ساتھ نظم کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ "توق" کے نام سے ان کی نگاروں کا پہلا مجموعہ ایک انجمن پرش پبلشنگ ہوا۔ اب دو مجموعوں کا دوسرا مجموعہ منظر نامہ پر شائع ہوا ہے۔ گویا مسلسل تخلیق کر رہے ہیں۔ ایک جیسے ادبی کار اور سنجیدگی کے ساتھ غزلیں اور نظمیں لکھنے کا صاف مطلب یہ ہے کہ وہ غزل و نظم کی شعریات میں کسی تعلق کے قائل نہیں۔ غزل کی بنیادی مہارتوں کے نام پر جدید نظم کے شعرائی غزل کی مہارت اور غزل و شعر کی طرف سے جدید نظم کو شاعری و جمالیاتی طور پر انجمن سمجھتے ہیں اور مروجہ نظم پرانے کی باتیں اب بھی کہیں نہ کہیں گونج پیدا کرتی ہیں۔ ترقی پسندوں اور جدیدوں میں بنیاد پرستی کے اختلافات تلے مگردوں کی کچھ نظر نے غزل و جدید نظم کو ایک دوسرے کا مد مقابل بنا کر پیش کیا، اس فرق کے ساتھ کہ ترقی پسند غزل و جاگیر دارانہ مہارت کی ترجمان صنف سمجھتے تھے اور جدید یہ غزل کی بنیادی مہارتوں کے قائل تھے۔ علاوہ انہیں غزل کی کلاسیکی روایت کے پاس اور بھی جدید نظم کے گہرے مخالف تھے، ہر چند رفتہ رفتہ دونوں اصناف کی کشمکش کم ہوتے چلی گئی۔ ترقی پسندوں اور جدیدوں کی پہلی نسل کے بعض منتظران نظم کے ساتھ ساتھ غزل بھی کہی، تاہم دونوں میں جس مفاہمت کو ایک مرتبہ فرض کیا گیا اس کا اثر اب بھی کہیں نہ کہیں دکھائی دیتا ہے۔ معاصر اردو غزل کے کچھ ممتاز ترین شاعران نظم کی شعریات کو یا تو قبول نہیں کرتے اور کبھی قرائن دہی کا مظاہرہ کرتے بھی ہیں تو نظم سے اسی "کھٹن" کا مطالبہ کرتے ہیں جو غزل سے مخصوص ہے۔ اسی طرح معاصر نظم کے کچھ اہم ترین شاعر غزل سے دلچسپی ہی نہیں رکھتے۔ کچھ نظم گوڈائے کی تہذیبی کے لیے غزل کو بلیتے ہیں مگر وہ ایک طرح سے غزل کہنے کی مشق (پادشہ) ہوتی ہے۔ اسی دوران میں گلوبالائزیشن کے اثر سے یہ بحث بھی شروع ہوئی کہ کیا غزل عالمی ادبی دھارے کا حصہ بن سکتی ہے۔ اس بحث میں بنیادی مشرورہ یہ تھا کہ نظم دنیا بھر میں لکھی جاتی ہے مگر غزل جنوبی ایشیا کی چند ایک زبانوں تک محدود ہے (ایران میں بھی غزل کم کم لکھی جاتی ہے)۔ اس بحث نے غزل و نظم کی پرانی کشمکش کو ایک بار پھر زندہ کر دیا مگر اب ایک نئے تناظر میں (یہاں اس بحث پر تفصیل سے کہنے کی گنجائش ہے نہ تھی) غزل و نظم کی رزم آرائی کا ذکر اس لیے کرنا چاہتا ہوں کہ غزل کے ایک پختہ کار شاعر کا نظم کی طرف آنا اور گہرے ارتکاز اور غیر معمولی سنجیدگی کے ساتھ نظمیں تخلیق کرنا ایک

واقعہ ہے۔ یعنی انھوں نے اپنے ذائقے کی تبدیلی کے لیے نظمیں نہیں لکھیں (جیسا کہ اکثر غزل گوؤں کا انداز ہوتا ہے)۔ لکھتے ہیں، (چونکہ وہ غزلیں بھی لکھ رہے ہیں اس لیے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ انھیں تنگنا سے غزل کا احساس نہ تھا اور وہ نظم کی طرف راغب ہوئے۔ ان کی نظمیں پڑھتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ انھیں اپنے شعری وجود میں اپنا ایک کی گہرے گھاؤ کا تجربہ ہوا اور یہی گھاؤ نظم کا سرچشمہ بن گیا ہے۔ کسی صنف کی شعری اہمیت کا احساس نہ تو دیر پا ہوتا ہے نہ ذات و دنیا کے بنیادی گہرے مسائل کو اس صنف میں پیش کرنے کا سبب بن سکتا ہے۔

شاید انھوں کی نظمیں کے بارے میں یہ بات تحقیق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ان میں ذات و دنیا اور ازلے ذات و ازلے دنیا کے مسائل و معاملات کو پیش کیا گیا ہے۔ یہ مسائل و معاملات اس دنیا اس بعد جدید زمانے سے بھی متعلق ہیں اور کہیں کہیں تجریدی نیم مابعد الطبیعیاتی رخ بھی اختیار کر گئے ہیں مگر انھیں ایک شخصی زاویہ سے دیکھا گیا ہے۔ دوسرے الفاظوں میں شاید انھوں کی نظمیں بریگانی کی نظمیں نہیں ہیں۔ ان نظموں میں ہمیں ایک ایسا شخص کا نام کرنا محسوس ہوتا ہے جو دنیا و زمانے اور خدا و فیاض دونوں سے داخلی طور پر وابستہ ہے۔ یہ شخص زیادہ تر متکلم کے صیغے میں کام کرتا ہے۔ اسے اپنی ذات میں وہ سنا محسوس نہیں ہوتے جن کی وجہ آدمی کی کثیر متنوع متضاد شناختیں پیدا ہوتی ہیں۔ تاہم کہیں کہیں یہ شخص غائب کے صیغے میں بھی ابھرا کرتا ہے۔ یعنی کبھی تو یہ اپنی پرتیقن آواز میں کام کرتا ہے اور کبھی ایک تماثلی کے طور پر دنیا و زمانے دنیا کے قہقہے سناتا ہے۔ دونوں صورتوں میں اس کی ذات کی وحدت برقرار رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان نظموں کی مخصوص تکنیک ہے۔ تقریباً تمام نظمیں کسی حسی تماشائی ہسی مانوس منظر کشی جانے پہچانے واقعے سے شروع ہوتی ہیں اور اپنے اندر سے ازلے حسی دنیا کی طرف جست بھرنے لگتی ہیں۔ ان نظموں کی ختم میریت تہہ کہ حسی دنیا سے ازلے حسی دنیا کی طرف جست ترک دنیا جیسی نہیں۔ تمام نظمیں ایک دائرہ مکمل کرتی محسوس ہوتی ہیں۔ یعنی یہ جانی پہچانی دنیا سے نامانوس تجریدی دنیا سے واپس حسی دنیا کی سمت پلٹتی ہیں۔ یوں دونوں دنیاؤں میں رفت و آمد کا ایک سلسلہ قائم ہوتا ہے۔ اس سلسلے کو پوری طرح گرفت میں لینے میں کئی مقامات پر قاری کو مشکل بھی ہوتی ہے مگر مشکل اس وقت دور ہو جاتی ہے جب دونوں دنیاؤں میں آمد و رفت کا دائرہ مکمل ہوتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ شاید انھوں کی نظمیں جس تکنیک کے تحت لکھی گئی ہیں اس سے نظم ایک نکل میں داخل جاتی ہے۔ اس ضمن میں دو باتیں پیش نظر رہنی چاہئیں۔ اول یہ نکل میکا کی نہیں۔ میکا کی نکل میں خالی جگہیں نہیں ہوتیں، نظم کے سب اجزاء ایک دوسرے کے کندھے سے کندھا ملائے ہوتے ہیں۔ عموماً کلاسیکی نظمیں اسی میکا کی نکل کی حامل ہوتی تھیں جبکہ غیر میکا کی نکل کی حامل نظم کے مصرعوں اور نکتوں میں خلا شگاف ہوتے ہیں جنہیں بھرنے کے قریبے خود انھیں مصرعوں، نکتوں میں موجود یا مضمحل ہوتے ہیں۔ دوسری یہ بات قابل توجہ ہے کہ نظم کے غیر میکا کی نکل کا تعلق نظم کے متکلم کی ذات کی وحدت سے ہے۔ نظم کے متن میں تنظیم و اختصار اس

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

[illegible]

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

100

100

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

— 4 — H_2SO_4 4 — 4

Age Group	1990	1995	2000	2005
0-14	12.5	11.5	10.5	9.5
15-24	11.5	10.5	9.5	8.5
25-34	10.5	9.5	8.5	7.5
35-44	9.5	8.5	7.5	6.5
45-54	8.5	7.5	6.5	5.5
55-64	7.5	6.5	5.5	4.5
65-74	6.5	5.5	4.5	3.5
75+	5.5	4.5	3.5	2.5

^a Values are means ± SD.

— — —

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

[illegible] $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

Time (h)	Control (mg/l)	Diazepam (mg/l)
0	0	0
2	2.5	1.0
4	4.0	1.2
6	5.5	1.5
8	7.0	1.8
10	8.0	2.0
12	8.5	2.2

As a result, the model is able to capture the nonlinear relationship between the variables and the response variable, and the model is able to capture the interaction between the variables and the response variable.

$$x_1, x_2, \dots, x_n \in \mathbb{R}^n, \quad x_1 + x_2 + \dots + x_n = 0, \quad x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2 = 1.$$
[illegible]
$$\begin{array}{c} \text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \\ \text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \end{array}$$
[illegible]

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

^a = $P < 0.05$ vs. control; ^b = $P < 0.05$ vs. 100 mg/kg; ^c = $P < 0.05$ vs. 200 mg/kg; ^d = $P < 0.05$ vs. 400 mg/kg; ^e = $P < 0.05$ vs. 800 mg/kg; ^f = $P < 0.05$ vs. 1600 mg/kg; ^g = $P < 0.05$ vs. 3200 mg/kg; ^h = $P < 0.05$ vs. 6400 mg/kg; ⁱ = $P < 0.05$ vs. 12800 mg/kg; ^j = $P < 0.05$ vs. 25600 mg/kg; ^k = $P < 0.05$ vs. 51200 mg/kg; ^l = $P < 0.05$ vs. 102400 mg/kg; ^m = $P < 0.05$ vs. 204800 mg/kg; ⁿ = $P < 0.05$ vs. 409600 mg/kg; ^o = $P < 0.05$ vs. 819200 mg/kg; ^p = $P < 0.05$ vs. 1638400 mg/kg; ^q = $P < 0.05$ vs. 3276800 mg/kg; ^r = $P < 0.05$ vs. 6553600 mg/kg; ^s = $P < 0.05$ vs. 13107200 mg/kg; ^t = $P < 0.05$ vs. 26214400 mg/kg; ^u = $P < 0.05$ vs. 52428800 mg/kg; ^v = $P < 0.05$ vs. 104857600 mg/kg; ^w = $P < 0.05$ vs. 209715200 mg/kg; ^x = $P < 0.05$ vs. 419430400 mg/kg; ^y = $P < 0.05$ vs. 838860800 mg/kg; ^z = $P < 0.05$ vs. 1677721600 mg/kg; ^{aa} = $P < 0.05$ vs. 3355443200 mg/kg; ^{ab} = $P < 0.05$ vs. 6710886400 mg/kg; ^{ac} = $P < 0.05$ vs. 13421772800 mg/kg; ^{ad} = $P < 0.05$ vs. 26843545600 mg/kg; ^{ae} = $P < 0.05$ vs. 53687091200 mg/kg; ^{af} = $P < 0.05$ vs. 107374182400 mg/kg; ^{ag} = $P < 0.05$ vs. 214748364800 mg/kg; ^{ah} = $P < 0.05$ vs. 429496729600 mg/kg; ^{ai} = $P < 0.05$ vs. 858993459200 mg/kg; ^{aj} = $P < 0.05$ vs. 1717986918400 mg/kg; ^{ak} = $P < 0.05$ vs. 3435973836800 mg/kg; ^{al} = $P < 0.05$ vs. 6871947673600 mg/kg; ^{am} = $P < 0.05$ vs. 13743895347200 mg/kg; ^{an} = $P < 0.05$ vs. 27487790694400 mg/kg; ^{ao} = $P < 0.05$ vs. 54975581388800 mg/kg; ^{ap} = $P < 0.05$ vs. 109951162777600 mg/kg; ^{aq} = $P < 0.05$ vs. 219902325555200 mg/kg; ^{ar} = $P < 0.05$ vs. 439804651110400 mg/kg; ^{as} = $P < 0.05$ vs. 879609302220800 mg/kg; ^{at} = $P < 0.05$ vs. 1759218604441600 mg/kg; ^{au} = $P < 0.05$ vs. 3518437208883200 mg/kg; ^{av} = $P < 0.05$ vs. 7036874417766400 mg/kg; ^{aw} = $P < 0.05$ vs. 14073748835532800 mg/kg; ^{ax} = $P < 0.05$ vs. 28147497671065600 mg/kg; ^{ay} = $P < 0.05$ vs. 56294995342131200 mg/kg; ^{az} = $P < 0.05$ vs. 112589990684262400 mg/kg; ^{ba} = $P < 0.05$ vs. 225179981368524800 mg/kg; ^{bb} = $P < 0.05$ vs. 450359962737049600 mg/kg; ^{bc} = $P < 0.05$ vs. 900719925474099200 mg/kg; ^{bd} = $P < 0.05$ vs. 1801439850948198400 mg/kg; ^{be} = $P < 0.05$ vs. 3602879701896396800 mg/kg; ^{bf} = $P < 0.05$ vs. 7205759403792793600 mg/kg; ^{bg} = $P < 0.05$ vs. 14411518807585587200 mg/kg; ^{bh} = $P < 0.05$ vs. 28823037615171174400 mg/kg; ^{bi} = $P < 0.05$ vs. 57646075230342348800 mg/kg; ^{bj} = $P < 0.05$ vs. 115292150460684697600 mg/kg; ^{bk} = $P < 0.05$ vs. 230584300921369395200 mg/kg; ^{bl} = $P < 0.05$ vs. 461168601842738790400 mg/kg; ^{bm} = $P < 0.05$ vs. 922337203685477580800 mg/kg; ^{bn} = $P < 0.05$ vs. 1844674407370955161600 mg/kg; ^{bo} = $P < 0.05$ vs. 3689348814741910323200 mg/kg; ^{bp} = $P < 0.05$ vs. 7378697629483820646400 mg/kg; ^{bq} = $P < 0.05$ vs. 14757395258967641292800 mg/kg; ^{br} = $P < 0.05$ vs. 29514790517935282585600 mg/kg; ^{bs} = $P < 0.05$ vs. 59029581035870565171200 mg/kg; ^{bt} = $P < 0.05$ vs. 118059162071741130342400 mg/kg; ^{bu} = $P < 0.05$ vs. 236118324143482260684800 mg/kg; ^{bv} = $P < 0.05$ vs. 472236648286964521369600 mg/kg; ^{bw} = $P < 0.05$ vs. 944473296573929042739200 mg/kg; ^{bx} = $P < 0.05$ vs. 1888946593147858085478400 mg/kg; ^{by} = $P < 0.05$ vs. 3777893186295716170956800 mg/kg; ^{bz} = $P < 0.05$ vs. 7555786372591432341913600 mg/kg; ^{ca} = $P < 0.05$ vs. 15111572745182864683827200 mg/kg; ^{cb} = $P < 0.05$ vs. 30223145490365729367654400 mg/kg; ^{cc} = $P < 0.05$ vs. 60446290980731458735308800 mg/kg; ^{cd} = $P < 0.05$ vs. 120892581961462917470617600 mg/kg; ^{ce} = $P < 0.05$ vs. 241785163922925834941235200 mg/kg; ^{cf} = $P < 0.05$ vs. 483570327845851669882470400 mg/kg; ^{cg} = $P < 0.05$ vs. 967140655691703339764940800 mg/kg; ^{ch} = $P < 0.05$ vs. 1934281311383406679529881600 mg/kg; ^{ci} = $P < 0.05$ vs. 3868562622766813359059763200 mg/kg; ^{cj} = $P < 0.05$ vs. 7737125245533626718119526400 mg/kg; ^{ck} = $P < 0.05$ vs. 15474250491067253436239052800 mg/kg; ^{cl} = $P < 0.05$ vs. 30948500982134506872478105600 mg/kg; ^{cm} = $P < 0.05$ vs. 61897001964269013744956211200 mg/kg; ^{cn} = $P < 0.05$ vs. 123794003928538027489912422400 mg/kg; ^{co} = $P < 0.05$ vs. 247588007857076054979824844800 mg/kg; ^{cp} = $P < 0.05$

[illegible]

10

■

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* (mg/g)

Δ ∇

[illegible]

میں نے ان سب باتوں پر سوچا۔ میں نے ان باتوں پر سوچا۔ میں نے ان باتوں پر سوچا۔

وَأَكْثَرُ مَا صَرَ عِبَاسٌ نِيرَ

فرشتہ پتر نہیں یا

اے کسی ایک ہر بات پہ نہ مہم

وہ جہاں تیں یا تھا

تیں باقی اندر و بیرون و سدا

نور کا خاکہ نہ رہا

فرشتہ پرستی — اے تیسرا

پتر شاہ یا زمین پہ

یوں نشانی باز خاموش و جاں

کے جیسے نیمہ باز تیں دوستوں سے زور

سے بانے پہ کس سے یہ و شہار

کس سے یہ جا میں

الف احرام ہو یا لام لٹھی ہو

یا ابجد سے کوئی باہر ہو منوں ستر کا

— ہمدرد دونوں شرم گاہوں کا

شادی کا صدمہ، غم، ستور کا ر

یسا لگتا اس کی پٹوٹی میں

لوہے سے زرد پتھر، زخم

خسب اس کی بیدار میں پست سے

باب استقبالیہ پر خسب خراگے

آؤ صاحب زین چٹا، راز باغ میں

پشتِ شیر سے شہید بھلا بھلا

پاک بننے کے نام

از دامنِ مہر و تر

بہاں بھر میں

نفسِ پوری چہ بے ایمان غنائی میں

وہ فی میں ایمان

وہ فی میں ایمان

پیوندِ جاموں پر ہے احراموں پر سب ہے

یقینوں کی ٹٹنی پٹنی کی ہوئی سے

وہ نے پتہ ہو

چہ یا دیتے ہو

ایکوں کے اس زشت و رفت سے زرو!

روستہ کے پتے جانے

اور چپا کے جانے کا پیرا

ہم ایسے نیرنگوں کے
 حضورِ غالب نہیں ہوتے
 کہ متشکک و تائیدی کا تجربہ ہمیں نہیں
 دن پر جو مس میس کی نور و زلفی بار
 پاپ پاپ میرا
 زلفی و چہرہ میں قہقہیں جہاں چہرہ
 یہاں نہیں ہوتا
 یہاں ہنس پر میلو باری باری سب کھرا
 کبھی وجہ لئے جا
 عباس کا یہ دیں نہیں چتر
 نقاب الہی
 ہمارے ساتھ قریم و زلفی راست باری
 کے سونے چھوٹے
 چس توڑے ٹھوڑے
 خدا — تو آو
 زندہ سو جاو

تم بنو شاعری!

تم پڑھو شاعری اور مکمل کرو
 وہ جو بھی اشیاء ادھوے رہے
 تم جنم دن روایت کا ہر سال
 کتہ پر منات ہو
 سب طبیب، سب غرض تائیاں پینتے ہو
 یہ سب ہو

۱۰ آج کا دن تھا اور چاند کی یہ ہی تاریکی تھی
 لوگ اتنے ہی تھے، جتنے اس میز کے گرد بیٹھیں
 جب جنم کی دشت کی پیدائش ناگہانی ہوئی
 تم وہیں تھے کہ تاریخ نوزائیدہ
 اپنے ہوا سے سے جھولتے جھولتے رپڑی

اور تم کو اسے سنا دے اس حرف آئے

پنا سب دیوتا پوجا تک کر دیا

تم سنو شاہی وارنٹو تمہیں

نظم کے حلیے میں

۱۰ سب انداز کے تیار رہنا مہربان

اور وہاں حرف خیر نہ مانا

باہر سن کا ادا ہوئی یہ

مونسہری سبھی و

۱۱ سطر اس کا سطر اس سے بڑا

۱۲ جسکو ملے بڑا

نہیے مارنے تہائی میں صحری

تخلیے میں نہایت کی اور نہایت کی

۱۳ ازبیک ہے تصویر پیک

۱۴ و بوجا و

۱۵ تم ترہ شاہی

میرے سکتے کی

۱۶ میرے سکوں کی چیمہ صدق ہو

۱۷ گلی میں نکل کر

۱۸ سکونت کی آگے ہضمیں کھائیں ہرجاوں

۱۹ سائے مچھنے میں

۲۰ رخصت پہ دو اک اچھے جڑواں

اور انہو تپسوروں کے میں جا رہا ہوں
 کہیں نظریہ ارا قوں کے اندر میں

— اپنے انہو میں

مربوشتی

تاکہ خود میں سے تمہیں پتہ

در پختہ رہا

==

یہ جھوٹا یہاں بٹاؤ!

اُڑا کے نہ جا کے ہمارے نہ جا کے

یہ وہ رستوں کا آگ ہے

ترے دیش و بانچہ میں جھوٹے دے سن میں

وہ آجوں کا اب و زمانہ نہیں ہے

کہ جب چاہیں اے اے

اور اے اے اے اے

ہر دے کی پہر دے کی چھاتیں چڑھاتیں

زمانہ نہیں

دونوں باتوں سے وہ انتہا میں چڑ کر

بد ر دے کی دھار دے پہ چھنا

یتا نہ کہ یہ دے اے کا دائرہ

اور وہ دے اے کا دائرہ

شغلِ قوسین کا

زور پکڑے نبوک ساری شوقینیں
اور جون پہ جون یہ مل اور یہ گل
سب اسی قوس کے آوازوں پہ ہیں
بے زمانہ نہیں

بے زمانہ قرب ہوا شوق پر
تازہ معزز شیشیں ٹکانے کا ہے
سب مومن سے ہندو بن گئے ہیں
آؤنگ کی آوازیں

چنب کی تھیں بہت ہو چمیں
صل کی سل پہ اب پیئہ تک جائے تو
بات کے بڑے وقت کے چپ
ہیب میں سے نکالے ہر اکیر میں
روزی روئی سے خون ہوئی پولی
پولی کی برہم ہوئے

اور صاف تک جائے روئی پہ روئی
کرہ پر رہا جاتا ہے

حصا تا جہ جائے اور تھے تھے پہ سو ہوائے
نہیں واقعی بے زمانہ نہیں
انتہاوں سے لڑنے کو بے نہیں

ناخواندہ بھی خواندہ

میں بسب بھی غم کھینچے بیٹھتا ہوں
 اندھیرے دن میں مچھتا ہوں
 ندیرے میں مٹی کی ٹھوسوں کو مٹاتا ہوں نہیں پڑتا
 سویرے جیسے دو کھنڈ پڑتا نہیں سنتے
 ندیرے بسب سے انجھی غم ہے نہ ن
 چائے ٹھنڈے غیب میں آواز ہوتی ہے
 دلی پہاڑوں پر قنوں جو اوقات کا
 شروع نظم سے منسک پہنچتا اپنی تہذیب کا
 خاص تسبیحوں کو گاتا آتا ہے
 اور نظم کے سارے بد آواز تک میں مل سجاتا ہے
 چلو! گھنٹرا لے کالے سے یہاں
 گالی پہ گالی کون کھائے گا
 ادھر سے گالی چمتی ہے

اوتھر ہر سطر استبداد چیل پڑتی ہے

دوا اور دوائے جوڑاں میں

اتھر سے دلی چپتی ہے کائی کس نے دی

اور اس طرف سہروں کی سہریا

نویس میں تینوں جاتی ہیں کھمبے دی

ورق کے وسط میں اس نظم کا بھی وسط آیا

ارمیاں آیا نغمہ سے کا

یہاں پر نظم و ادب بارہ حرفی پہنچتی ہے

وہی بارہ حرفی ہے جس کا پناہ رمیوں ہے

شروع و خاتمہ کے ہر فقرے کے مغربوں کے

اس کے اتنے مسئلے ہیں

کہ جتنے نظم کے ہیں

موازنہ بات پوری کرنے کی جہد میں ہے

اجہی پتھر اور میں

میں چار جتنے پاؤں کی فوری پر

مرا اب ایک کر کے بارہ دروازوں پہ

بارہ باتوں کے پردے گرائے گا

اندھیرے کے نمل ہونے کا اعلان ہوگا

نظم کا انجام ہوگا

کچرے پہ جھگڑے

مری دھڑک بٹھکی ہوئی تھی
 شرمیلیاں نے اپنے خزانے اُٹ کر تیار
 یہ امداد میری تھی تب
 قدمے گلیے کی سی رو سے بھی
 اس عالم کی پڑتاس ہوئی
 یہ رقبہ مر رہی نکلتا تھا
 اندھیوں کو تو سب یاد ہوگا
 اسی نے تو بھیجی تھی
 — جو شرمیلیاں
 یہی اب سنا رہی ہے
 یہ آخر اور آخر کی آبادیاں

آج کے دن سے ہم نے تھیں سوئپ ہیں
آج سے تم صنادی احادی

کے سندے میں آرا ہوا

اسی نے اتر یک مندر اشارہ کیا تھا

کہا تھا کہ یہ چار دیواری

پہرے کھانے کھانے ہو

ساری کی ساری تمہارے یہ ہے

تجلی ایک چرائی قیامت کی

”چراغ کی شریں سے ملیے“

جگتے رہا ہے

افل افس میں جب ہاتھ کے ہاتھ

نے کے قابل ہوئی

قاریہ بادیوں مجھ سے راضی ہو میں

شام سے شام

چراغ سے چراغ کی باتیں جو ہو میں

قاریہ مرے حق میں ہو میں

میں تم نہیں سنتی تو ٹھک کے ہتی

خدا کے خزانہ

خدا را بھی مہین کے مخالف بھی بولو

بھی تو ہو

ہم غلط گھر سے نکلے غلط گھر میں آئے

مہر مہر غلط جا رہے ہیں
 کٹے کٹے کٹے کٹے
 جانے کس کی مہر جانے کس کی رسم
 کوئی حل سے نہ حد
 پر یہ بڑے نہیں مہن کے خلاف
 اریوں جو ریا جو ریا سہر مر رہا گیا

شہر بڑھتا گیا
 ارب لکھ تیا مستی کا ویں
 اپنے اہل میں مہر لکھتے ہیں
 لکھتے لکھتے
 جانے کس کی شہریاں دھلیوں محلوں میں
 چہرے بھرے مجھ سے بھی تیرے
 پچھلے کاتے کاتے
 پھر تھکتی کا مہر مہر
 "چہرے والی سی بھی شہریاں سے ملیں"
 یہ ملنا تھا اور میرے چہرے میں
 ہر شہریاں کا چہرہ بھی ملنے کا
 جیسے تاریخ کو قطع کرتا ہوا اور دھڑکتا رہتا
 تمہیں کوکھ کی اک بھر و تمہیل کی
 جانے اس کے مدد وہ بھی یا

نوں سس کے سینے کی تسخیر پر

بوجھ دھوئے نہ کساف ہو جاؤا

سورم کے منہ میں

دن قمر سے پڑھتے

— یہ اتیراؤ اتیراؤ، پارہ پارہ

تیب آدھوں پہنچتے ہو

سب سے اونچی دھارو

جس کے شریاں تات

تو تھر تھر دس در زمین حناں

تانا نہیں بس شریاں کا جب



موت کے تلخے میں

گلی میں اپنا ٹکڑا ہے

موجود ہے

اور موجود ہے نہیں

زندگی موت کی یہ خطروں کی کھڑکی

یہ گلی کی دروازوں سے

ایٹھوں کے رشتوں سے

بہتی ہوئی ہے بہا خفق — خفق خد

قیام واقعات کی دنیا کے بہرہ پیہ

بہایت کے اطراف میں

بھیٹتی ہی بھٹتی ہے

میں جو پہلے سے موجود تھا اس گلی میں

کسی بھی افق میں نہیں تھا
 قیمت سے حق میں نہیں تھا
 مگر کیا مروت
 اب اٹھامت کی پوشاک، و مجھ پہ بجتی نہیں
 چہرہ بھی میں تک نکل رہا اب چارہ
 چاروں طرف سے
 ان جہود و جانے اب جا رہا میں انوں
 یاں مری، انجیوں کا تماشا ہے
 اور تم ہے
 میں تماشا کی رفتار سے
 پئی رفتار و مریختن خوش رہوں
 نیند کی ویں مادیوں
 حد جانے سوں مادیوں
 جس جہی مروت کی پنوں کو چاہوں
 مادیوں، مادیوں
 قیمت سے غم کے گافوں!



دو کا دھوکا

طبہ رت کا قصبہ — اب آج
 امر کی تہری ناف کا احسا
 میں دھوکا دے رہا ہوں
 جہر میں جاتا ہوں
 قیامت بازیوں کا خاک پہ کا ہے
 یہ دائیں بائیں کا پٹا
 میں دھوکا دے رہا ہوں
 قیامت اور قیامت کے قیامت
 یہ چھینٹا مجھ پر پڑتا ہے
 تو خانہ دار، ادا ہے اس پر
 تم بھی بھیگ جاتے ہو!
 درازی بہری ہو قبر کی ہو
 ہونٹ سے پھر ہونٹ جا چپکا

ہاتھ آج اپنا آج ہاتھ
 حلقوم میں حلقوم کا، ہار را، ہار را
 سار جا ہاتھ کا
 غم غم غم غم — بھرے غم
 سارے تڑپے کا تڑپے ہی
 آج کل آج کل
 بھر جان کی میں آج کل
 چھٹا کل چھٹا کل زرد کا مر یہ کل
 زانوہ زانوہ اندھے منہ ایس
 تو چنیدے میں سبھی باغ نظر آتا ہے
 قوس کے آبی ہتھ چھوٹ
 ہلوئے نور میں
 آبی آبی چور چور میں
 مولیٰ بھاریں پانی کی جیسے
 ہنر ہنر پانی غریبی — بل پر
 جتہ جتہ
 رتہ رتہ ساتھ اب چھت کے تے
 افسوس یہ زتل

تب اب چھینے واؤ چھینوں میں
 پھر سے بانٹ دیتا ہوں

یہ سید تھے ہاتھ سیدھی آنکھ کا برتن
 یہ سائے ہاتھ ان آنکھ کا برتن
 یہ خاندان کا نشانہ
 وہی نہ ارا کا اس پر کا نشانہ
 بھل میں اب
 ہوا حریف کی رمز و راز
 اسی کی اسی کی با پسینہ
 از مدینہ تا مدینہ
 پتھر مٹا دی سمت میں رہ پت
 کہاں میں اور کہاں رہتا تھا نشانہ

نظم میں خالی جگہ ہیں

نہیں

ہم نہیں جہ کے ہیں تہ

شادی کی قسم

شادی کا شمار

ہم نہیں برے حرف اور حرف و

نہایتین کے ہاں ہاں ہے ہم

نہایتین کے ہاں ہاں ہے ہم

اپنے سب کی تجلی میں

مصرعہ انہماک ہے

اپنی آج کے یہ سہلے یہ جہلے

نہایتین کے ہاں ہاں ہے ہم

مٹی کے پانی کے سب جہلے

حلق سے تا ورق

سہ میت کے ساتھ

کفن کا رتن فی

کوئی نہ قسم کوئی کا یہ موجود

وہ آئی کے خدا کا دم

خاں خاں سہ موجود ہے

خاں خاں دم

یہ شمع ہے نہ جرتا نہیں

تم جہاں پہ ہا ہا زمزمہ و رش م

غبن ہرے سے ہے

کانا قوس کی تینٹی واہندہ ہے

سہ نیوڑ ہے

مکھوں و موند بوند

تیرے راند بوند

یہ برساتے و تراشے شرب مٹھا

چھہ پیا پتھر اندر تو بھجے

کے شیشے نکلاں بوا

سطر خیمات کی ظہر میں گئی

سطر خیمات کی

مستیوں سے ٹریں ایڑیوں کے نشان

پنچہ نابہدی ڈرتی میں سیاہاں

کیا بڑیاں

کتنے برا کرتے

ماتے برا رس استنہ ہو یا

مہرہ ماخوہ معنوں کو کٹھنوں کرتے

کی حالت میں تھے

غزوہ غزوہ ہوا کے دواپہ

غائب ذائقہ ہوا میں آئے ہوئے

پیش پیش کی مہارت میں ٹپتے تھے

حرف اور حرف کے درمیانی خلا ہوں

میں ہاتھ کے

شعر کا ایک اپنا حرم تھا

حرم یا تھا چہ مرچوں کی

چوٹی سے اس لٹ پٹیا جانے لیا ہو یا

نصیر کا ایک پنا خدا تھا

فنی ہو یا



نظم ننگی ہو رہی ہے

نہانی تجر بہ قہرین بین
 ابتدا ہوتی تھی رونے سے اور مینے سے
 اگنی سے انکاری
 چوپائی سے اک ہڑی کے کھٹائی
 رسائی سے باب و مہ باب سامنی
 چوچہر مہ پانچ پنجم درتے ورتے
 شش یانی ہفت سامنی کے طور اسواری
 اس بہشت پہلو آدمی کی
 بان کی اندھی پڑ میں
 شرق سے تا غرب لینا
 نیپ کا مصرع

کہ جیسے کہیں ہوں شوئی ہوئی
 روز مرہ استغریز اور عار مست
 جو تکتے تھے پاس پاس
 نظم کے غل میں چٹم کل بڑی ترتیب سے
 جنوک تھی اور پیاس تھی اور چھوٹ تھی
 ستر ستر کی سے رتب
 آئی اور نظم دونوں برابر یاد تھے
 کھاٹ سے قہقہے تک
 قہقہے سے پھر کھاٹ تک
 یہ انہی کے لیے واپس لائی گئی
 جیسے تیس تیس تھی
 انجام کے تار ایسے کم اور ایسے کم
 کہ نظم نظم کی جلدی رہی
 چاروں سوکایا رخصت تک دکھایا پانچ پانچ
 اور سوکھنے سے ملایا کیا بنایا
 وہی چار و اختتام امنڈا ہوا نوک قلم پر
 کون شاعر رہتا
 نظم کا اور فیند کا یہ تجربہ اچھا رہا
 اندوہ کا اندوہ تھی اور تجربہ کا تجربہ

منطق منبر اور مجمع

کائنات منبر بنا تا ہے
 جیسے مدرسہ کائنات
 دلوں میں منبر کا بنا
 نواسہ چہا نا
 غن غن پیے جانا دن بھر میں
 پانی بھری بائی
 بائی میں بھائی پھر اک بائی
 رہنمائی کے چاہک
 رسد سے بھری ہمدی سواری کا ٹھی
 سواری کی ڈھن
 گارا قیہ کا، غر و کبیہ کا
 اور رسالت کا
 کتنی ہی قدریں ہیں جو مشہد ہیں

انٹ انٹائیسیس یا سیدھا سیدھا

یہ انٹائیسیس ہے

میں نے سننا سنا ہے؟

قبلہ شاہ صاحب دیکھا؟

میں نے پچھلے وقت پر ایسا

کڑی کی کڑی انٹائیسیس ہے

سب انٹائیسیس کے

میں نے حاصل کیا

ہاں تو یہ سنا ہے؟

میں نے سنا ہے، میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے، میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے، میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے، میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے، میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے، میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے، میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے

میں نے سنا ہے، میں نے سنا ہے

بزنس کے پتھر میں
 اپنی شب بخت کا چاہب تمماتا ہے
 اور پتھریں جاتا ہے
 منڈی کی منڈی میں بیانی سے
 جیسے غم میں سماں غم
 جیسے یہ انہیں مریہ خونسا م
 یہ رہا میرا خونسا
 دہائی مری داؤدتر ج پڑی
 آپ دُور کی شوق پہ
 پندس کے نس صرف

پتر مینے کے پتھر خاس نام میں
 جب مدح چرنے جاتائیں تو
 یہی نامی کہ میں بیٹا ہوا
 کیا ستے یہ ہزرتا ہے
 یہ پتھر کھاتا ہے
 پتھر بھی سو
 زندہ تو رہتا ہے مرنا نہیں
 نامی بھی بدھ جی

سیڑھی نمبر دو سو بیالیس

ملقات رُھو
 کسی تلجے کے قابات میں
 جشن حاجات رُھو وہیں پر
 جہاں روتنی ہے اور زندگی ہے زیادہ
 منامے کا دو سو بیالیسواں یا کد اں
 چڑھائی، چڑھائی، چڑھائی
 اسٹے کی سو پہر کی سی وہ پہر میں
 پسینے کے بحر ذات جہرے
 دہینوں سے بغلوں سے
 کونوں سے رانوں سے جھانمیں
 تو دو سو بیالیس پر دم نکالیں

وہیں اپنی پشتیں تہا میں
 سمجھ میں بہا و کھماں ہو
 فطرت میں کہ اب بچے اور بچہ کی بھی نہیں
 کوئی تار تہا ہے ورنہ جغرافیہ
 کوئی تھیں تو اس سے ہموں سے
 باندھی ہوئی
 کوئی تار تہا مگر کوئی سرے ہا میں
 اور ہانک پڑتا رہی
 کوئی تار تہا نہیں فطرت میں
 فقہ یک میں یک قہو
 جو راہی سے پہا
 راہیت سے پہا ہا میں
 قدم تا قدم پاہوں کے جوڑا میں ہم
 اچھتے ہوئے، کے چھپے
 بدن سے بدن کھٹکتے ہوئے
 تھپتھپاتے محسوس چوکے چاروں ہا میں
 یک دم سی ایک سہا جی پہا کر کے تھے
 تو چوراہی چوری پہا ہنسنے لگے تھے
 کراہت کراہت سے ہا ہا ہا تھی
 اُٹکانی حرف غلط کی طرح سے مادی تھی
 نیت سے نیت کی گریں کسی تھیں

اور ان بیچ پیس و
 تین اور دو سین و
 بربر میں یہ یہ تانہ جاتے ہیں
 بڑیاست پرے چمنوں سے اتر
 ہر اتر

وہی اترائی تھی ورنہ اپنی تھی
 وہ پہ تھی مس وہی مس وہی
 یہ وہ سو بیٹا ہوئی
 یہ تھی تھی مس وہی

"رہا جب
 پند ملاقات کا اچھا ہے
 بستی تو کہیں تو ملاقات رہو"



وہ سب کیا تھا!

وہ انسانی، اندازی کا ولی آج ہے تھا
 زمیں کی خاک پر جتنے کھاتے تھے وہاں آج
 پر تے اندر پر تے اُسے لے لے تے
 حرم نیکی بدی کے نیماؤں سے مدت تے
 خدائی باری برا
 خیمہ بہ خیمہ ہم ٹھہرے بہ صنف
 جڑ بہ جڑ ہم بہ ہم
 ایسے امنڈ آئے۔ جیسے پہلے سے موجود ہوں
 بس آسمان شے سے ان کا قتل کیا ہو
 باشتوں سے باشتیں ہیں تو ناپ میں
 پوری کی پوری خلق نامی بھیجے تھی
 قد کاٹھ میں پکی

میں پہلی بار دسب قمر سے
 تو چاک خریانی سے تاپا پک قبا چیدہ وقتا میرا
 تمہیں جیسے برہنہ حان میں ہمزائے مل جاے
 یہاں مآثر ن تمہاری تھا
 ہزاروں شرم کا ہوس کا چاند کا
 تندرستہ اور اس
 فتنہ نافر میں دریافت کی کر ہیں ہا میں
 فتنہ کی ہر کی ہیں ہر اس مرتبہ نگی احاطت کی
 خلاف و تعد شہوت و حسب و تعد نامی
 تمہا تانہ پہنہ ہر اس سے پچا
 میں ہر شرفین و پچا
 یہ چند بوند بوند انسان سے ہر تائی یہ بھرتا کیا
 تب قمر سے اور مل سے خریانی مکمل کی
 اس کے فہم ممنوع پہ پیشے ہر نے میں
 سارے سے شے ہے
 اب اسے کا مریا
 جڑ پہ جڑ اب برب
 جڑ پہ جڑ اب برب مرنے چا
 مرتے کے مرتے سے

یہی نظم باقی چکی ہے!

تھکنے، چوسنے، بانی

مے باتھ تلی

میں تیلی جوتا کھانے پر،

خالی پتھر میں شعلے کو

اور شعلوں کو زمانے چلا

مرکز وہاں رہے گا جہاں تھا

وہ آگ حیدر باز آگ کا حیدر

جائے سس آنکھ کا تیل تھا

جو وسطے نشی میں ہی مارا گیا

مرکز آرا گیا

میں بڑھاتا گیا، اترے کا محیط

آگ کے بھاک جاگے میں سویا رہا

نار کے گہرے نارنجی بانگات میں

نوری نیلی پرچھا میں سے منہ کا پردہ ہے
 شمع جاوے اس جیسے بھیر ونی تھا
 میں نے ڈاڑھی نکالی عمامہ اچھا
 عصا کا عمود اس زمیں پر اُرایا
 اپنے ہاتھوں پہ ہاتھ
 بہت دور بندھن کے یاری بھائی
 غم نہایتے ایسے جو وہ کیوں
 قہر کے میں نے ایسے ہا سہارا
 کسے اپنی و چراہی اور خوش ہو
 رہتی میری راست میں مستحق ہوئی
 تم نے ہا چس بنائی مرے ہاتھ تھی
 میں غم کے انہو میں
 شمع تیشیں رہا بہرہ پ ہرگز
 یہ نصیب ہے اہم مچتی اچھل و اترتی
 چہا رہا کاروبار میں رہا تھا
 یہ وہاں سے

تیرے ہی آواز، یوں ہفت آواز پر برسے گی تھیں
 تیرے چہرے مچتی یہ مچتی
 یہ بے قابو جھوٹ اور سرپٹ سیرنج
 جہمی میں نے جاتی تمہاری رضا
 پھر سے اک بار نیوں ہی یونہی

تم کہاں چاہتے تھے کہ غموں سے بہت ہو
 میرا تمہارا تعلق — یہ فتنہ فتنہ
 کہ غموں کی حالتوں میں ملے
 اس سکھ سے ملے، مرنے کے
 میں نے پڑے کا برداشت کیا
 ہاں سب نیے غم میں نہ لگاؤ
 برق تا برق آس بجائی
 غم کا تعلق نہیں جتنے نہیں
 مردانہ طریقہ اختیار کرنے کا
 چہ جس وقت پر ملے تو میں اٹھ کر اٹھ
 اور چہ خدایاں میں خود ہمارے
 آس کا غم کی راہوں میں غم کی
 ساری غموں کے خاتمہ کا پر
 سب یہی غم باقی رہی ہے
 جسے سہا سہا سے محو رہا ہوں

خدا،

تم نے ماچس بنائی

جو میرے تمہارے بہت کام آئی



اُس تیسرے کا روگ

نہیں اے روہیں
 جس سے مائی جیوں

ایک قافلہ بد میں وہ
 کہ جس کی بھی محراب سڑی میں
 ایک نام سے وہ طوہار
 شہب اتار رہا ہن میں سمون
 ذرا جو تان غبار کی پہ باتھو پر
 ہن اسے اسے ہنوں
 شہ وفاق ہونی زچیں
 نشان نشان سے کہیں
 تو ہے غلام انجام امیر

نہیں، بجی کے نہیں
 یہ بچ بچ کے مل
 یہ ارمیوں کا جل، قتل
 سنے کا ایرید بپل
 برکتے

برکت رات و تہیں
 سناں اور سن کے بدتمانیوں ہیں
 محبتیں حرم ہیں
 پوہاں کیوں اور
 چورائے اب سب اور
 پرستہ رتیں، افسانے رتیں

چراغ ایک اور قلم و قلم ہیں
 جو رتیں ان کے پڑے سے تھے
 کام پر کے ہوئے
 سہاٹی کے بکے پور ہیں یہ چور ہیں
 نچا بے نچتے ہیں قوانوں قوانوں
 زلف میں ایک ہی چاں احوال کے ہیں،
 یہ اک سیاہ اب افسانہ شیعہ
 گزر رہے چوٹے اسٹ پٹ کے
 اور اپنی راہ لی

نہیں اچھی سے نہیں
 کہ جو تھیں فی الحال میں شہد
 نہ تھے حسن کی اور نہ شہد میں فہ

تب ایک دور تھا
 کہ تھری جزت و فقیہ یہ تھے
 نہیں کے رخ جہیں ہے
 زہنی وینوں کی حسن میں
 ہندی اے بیت تاتے اس حرف
 ہم اور تم بھی تم میں ہے
 بدترست آئیں کے اچھی پتا نہیں
 مرنے و قیام بھی ہو کا ساتھ ساتھ
 زمینیں ہاں راست کا راست زمینیں
 زمین کا آسمان یا آسمان کی زمینیں
 ہم اور تم وہ زمینیں کے آسمان کا سہاگتے
 فہ جات سیدہ ہمالیہ
 بھی تو اس جوڑی الحسن بیوا میں گئے
 ہم اور تم سب نہیں کے
 سب میں گئے

خبر کو سونگھتے پھرتے ہیں چپے

یہ سیارہ تیار

بندوبست سے باطل بکھریا ہے

جب بے اسباب مینی تجیر

خاستہ کی ہی کوئی چیز دیکھ رہی

یہ قطع قفس و تہن

ماہر پیشہ تھے بیکہ رچتے ہیں

مصول یدین کو ہوتا تو ہمارے

یہ بندوبستی

رسیدیں کانتے میز کی گمرانی پر بیٹھے

آگ کی بنیاد رکھتے

غم زدہ فرس کی کچھ ڈھارس بندھاتے

آگ کے ساتھ آگ بن جاتے

کنارہ کش ادا اس اسٹیم کو منہ می میں بھینچے

آسمان و تار و دست بختی نہ تے

نظرِ بصرین پر، انہیں باقی ہوا تپ ہو جس

ورق پر جس جدت کی ساق

ہیں سے چنے جاتی

جہاں جس تانیہ میں جس نے بازو بیٹھے تھے

ہیں سے سننے تے

روایت کی فوج پر

رواجوں کے خصل پر تہہ ہوتی

ابد پر رانی پر تھی

نظرِ شمع پر چہ رانی کا سمبند

تختیں یاری، تویں کی گدھی و چاری

زمین سے آسمان تک اب کہاں ہے

آگے بڑھ گیا بھی آگے نہیں گیا

نئی مشروں سے اس وراثی کی

وہ جسے دس میں زندہ ہیں

یہ وراثی ۔ کمر پر چڑھاؤ

خدی خدی نیلا پیا، سمجھ ہے

سے کمر چھوڑی، انتہا کے روبرو

یہ اُماریں "



قبل از قبل

مجھے ان دنوں فدا ہوا ہوش تھا
 بہن دنوں بات سب باتوں
 یہ سب ہی سفیدی کے معدوم میں
 سرفروں پن کے دورے چا کرتے تھے
 پپہ بہ پپہ خال خال فدا ہوا ہوش پر
 اور میں گرجا کرتا تھا سرفروں کے اندر میں
 رنگ کے دتیر میں
 راشنی بن بنا کے پگھلتی تھی میری طرف
 نبض کو ہاتھ میں لے کے حیران ہوتی تھی
 کہتی تھی ایسے مریض اب کہاں
 علاج کا مرض سے مستیوں کے معلق دکان

اٹھ کے تج میں نیا قومی و دنیا آسمان
 شمس و شمس جاسل و چنپنہ — خوں بہا
 اور پڑتے ہے ورمیں کرتا رہا
 مجھے ان دنوں

میں من و توست آمیز تھا جن دنوں
 سا فوکے پن کے چتر چرخا کرتے تھے
 نہ بتیں مارتھیں

میرے زمانہ کی ریشمیں خاص تھیں
 اور میں چر جاتا تھا جھوٹے بندوں
 کے کچھ اس سے

ساجدین مہاجر تھے، یہاں اندھیر تھا!

آفتاب جہان مہموں کی ہے

قویوں ہے

انفعلی انہی پر یہ انک انک جھرمٹ

قیس و سلوٹ

یہ میں اور تم

اور یہ جہان نامیہ جہان بندوں

ذرا زمرہ کوئی وادی میں

یہ بیانی مشق جڑ بہ جڑ

کنارے کنارے تمھارے الانگ اور

پھلانگ اور اڈھم

میرے دشمن کا کیا
 قصور تیرا، رتھور سر دشمن
 میرے دشمن کی ہر رس کا
 میری تہیج میں ہاں ہے دشمن
 تیری کی تمام سے یا حیا
 تیری کی رست میرا حرمنا حرم
 ہاں تو میں ہم رہا تھا
 میں جو ہر پہاڑ پہاڑ تے تے
 ہاں فک پہاڑ کے تھے ہاں تے تے
 ہاں میں ہر پہاڑ رہا تھا جہنم میں ہاں
 موت ہاں سب تو رہا تھا میں تے
 میں ہاں سے ہاں تھا سب رہا تھا ہاں
 "اتر جا میں جہاں اتر جا موت میں"



کتا میں ہر سانس زمانے

مٹے و تمسک

۔ یہ جو تائیں رہی ہیں مری میز پر

وہ سن میں سے یہ اوجہ ہیں

ایک ہاتھ رہی ہیں کہ زمانہ جیسے!

مٹتی پر یہ ہر سانس ہیں اوجہ

ایک نیچے ہے اور ایک اوپر

مٹتے تک ہے یہ تہی کی ازاد رہی

منہ کی قوس ہے

آواز وہ اپنی نہیں تو آواز

کسی سہو شہوت کا عنوان ہیں

یعنی وہ اولویوں کا ممنوع ہیں

یہ تہن کا ریشہ ہو،
 کہ جب تیسرا ہونے میں بیٹھا ہو
 اپنی آنکھوں کا قبلہ ہوتا ہو
 بے شرم بہار
 بھر مری نہیں شرمی بات ہے
 شاہوں کی عیب چاس ہے
 فوہ پات جو چلتی ہے
 وہ فوہ پہ اپنے، وہ پھیلتی
 کنوں کنوں میں ترقی ہے
 کہ جیسے اسمبلی اسمب
 جیسے غلوں میں، بی بی کی سنسنی
 حلق میں قمر ترمعلق ہند
 — نہایت کی غایت ہند
 یہ پورہ سمجھتی ہے
 ورنچیل جاتی ہے
 بادوں کے اورنگی اندھیر میں
 سہ سے اوپر خدا — ہمارے ابتدا
 وہ ہمارے انتہا
 میں نہیں چاہتا
 دو کتا ہیں ہوں یا دو سر جانے ہوں
 میں اس من میں نخل ہوں کسی بھی طرح

تبیش مرے سے رہا نہ رہا
 حیرتوں میں رہا نہ رہا
 یہ رہا نہ رہا
 یہ رہا نہ رہا
 یہ رہا نہ رہا
 یہ رہا نہ رہا
 یہ رہا نہ رہا
 یہ رہا نہ رہا

==

تاریخ بھی جغرافیہ بھی

ہوا مسماس و تاریخ جھومتے ہیں ہم
 ورقِ برائی سے بے خبر نہیں وہ
 ورقِ برائی سے قوتن بھی چاہی میں وہ
 تھیں تہذیب جاری کئے چاہتا ہوں وہ
 مندراس کی مندریں

بڑیوں کی غم، ارانے زقندیں
 خاصہ و غائب سے تھے ہنسٹھن جڑے
 زب اندرس ہاری بری ہاں
 کوئی ایچ ہے یا؟

ابد اندر ابد تم نے نگارندوں و چہڑا ہے
 یہ اصل ماجرا کی منہ دکھائی ہے

کتابی چمنوں کی چٹانک تھوڑی ہے
 سنوٹا، پیر کی قزاق ہے یہ نگہ کی جھوٹ ہے
 وہی تھپتھپ جھونک ہے

ان جانیوں سے جانیوں کی طرح چمٹی ہے
 یہاں سے نہدوں و نہدوں کی حسنِ حافی ہے
 رہا نہ جانچتا تارخ و تارخ ہے
 روایت و بری سمرین پر قدم کے جتنی
 کامیابی فکر، الوں کو ملی ہے

راویں و بانی تھی

ترستی چل پڑے تو وہی ترخیوں
 کے پڑے میں پڑا

فٹکی سے، برپہ ہوتا ہے یا

یونی برتا یا انسان و مندی کی تیرنی میں

نات آگینج کے، نوئی اور ہم میں

بہانی ماروی ہمارے

بہانی کی جگہ خالی جگہ ہے

اور یہ خالی جگہ ہے

جانے، دوسرے سے جغرافیہ ہے

تکے والوں کے لیے تارخ ہے



ہم نے عالم کو بہت پوریا

بات ہی ایسی تھی ہمہ انوس میں
 بات سے بس وہ حسیا نہیں جا سکتا تھا
 نکتے کے ماتھے سے چل رہا
 رات سے یہاں وہ جت تک پہنچے
 ورنہ چرند میں جی چل چل چل چل
 رہتا پانچم چل

عالمین اپنی اہستہ باری سے
 نیت سے باری باری
 ذہن کے پچھے چڑھ کر ہلے ہلے ہلے
 تارے و لہجے ہلے ہلے
 انشہاء کے نثر نمبروں پر
 کائناتوں کی صورت سے
 انت سے پھسلی ہوئی چرواہوں پر

پتھر، باد بھی تو بے استقامت کا تھا
 رہنے کے لئے رعب و پھس نہ
 تھکتے رہے
 اس کا بندھن میں جو ہر دم، تھکتے تھکتے
 تھکتے رہے
 اور یا، اور یا، تم — خایا خایا زبا
 جانے، انوں میں سے آواز پڑی تھی سو
 ہم نے یہ سوتلی نہیں کرے نہیں تے دی
 زندگی، انوں میں پرکھنے کے ہونے کی
 زبانی یا قبا۔ یہ شرق و تہی جہاں، یہ غرب و تہی
 جال ہی جال بس اور حائے ان آباؤں کو
 اور رستے سے ہمارے رستے سے پاؤں پہ پاؤں
 اس پہننے کے ہاتھ تو تجر پہ لہروں لہروں
 ہر بندہ، ہر بندہ، کون کون بندہ
 بندہ، بندہ، بندہ، بندہ، بندہ
 کلیوں کلیوں کا یہ گنجان تمون برتا
 حرو پٹے
 ہاتھ و حوٹنی سے ہموں کے چھت پر چنا
 نمیندں باری تھی نمیند آنے گی

متر و کہ و مثنوی

میں نے مثنوی میں مرنا چاہا
اور چاہا کہ مرے مرتے وقت
میں ہوں کہ یہ یاد رہے
مجھے حقد کے

خیرے میں سے میں پیپ پیپ
اٹے سیدھے غب پا
قلوں کی چھان سے پھنا ہے تن
نستاروں

اور اپنا تک مجھے مرنا پڑ جائے
تسمیہ اور تھوڑے بغیر
چشم بے پردہ کی فاشی مہیا ہو
لگے وقتوں کی کہاں شہرہ زبوں کی تاب

چتے چتے نہیں ادا باش خبوس
 د معیت میں مجھے
 یہی کہانی کا ٹوکا مجھے آئے اور میں
 اپنے چور سے غائب ہو جاؤں
 فوجوں بڑھتے سے
 بارہ سینڈس کی طرح ہاتھ نہ آوں
 میں نے چاہا کہ مجھے
 نیک نامی کی سند
 دے منافی کی میں قی ہے
 یہ مراوشہ منافی مشرق نامی
 میری پیارہ تیرے قماش کے سر پر
 وہی جنت وہی خبر وہی اسٹیج نہیں
 ایسا اسٹیج کہ چوپایے ستادہ ہوں
 تو معدوم ہوں ہٹلوم ہوں ہٹوم
 دست ابارہ سے مچاؤں
 جہن منوں
 سینہ ہر سینہ قدم تاب قدم
 رتے اپناتے ہوں میں
 جگر کی چھت سے لگ جاؤں
 لگ تو جاؤں گا بگر
 فائدہ ایسی اداکاری کا۔

فی مدو غانیہ تا ثانیہ

تاریخ کی اس حاشیہ پر روشنی ڈال

میں نے چاہا کہ مرے سامنے

کے لیے لکھ

سب کے طرب اور احوال

لکھنے چاہیں

جب کہ وہ تاتار و ترک

حرف کے تکرار متکرار و مملو

تھے

ہم کے عین نشانے پہ

مجھے تاتار

نزد شرم میں

سب حالت اب ایک پر سیاہی رہی

میری یہ اور تھی اور میرے حال

چاند نہ تھا نہ رات کے شہاں

مجھ و جہاں تاتار میں

میں نے چاہا کہ نہ دلاؤں رفا میں

رخسہ نہ پڑے

مجھے مرنا نہ پڑے

==

لُغْتَ اُغْتَ جَرَح

لُغْتَ کے اختیار پر جرح کرہ
 ہمیں جو کانیاں پائی ہیں
 ان کا ترجمہ کی زمین آسمانی
 کا مڈیٰ خدائی، نا خدائی
 زبور میں نہیں ملا
 قصاس است، حل را، احاس مست
 تہڑا دیا ہمیں کہ بھائی
 جا و پنی راہاوا
 تمہارا ملک تو ذرائے رزمیہ
 اک ابتلائے رزم کا فریق ہے
 مریض ہے

تمہارے پاس جو کایوں کا تین آئین ہے

ہمارے لیے اور ہر ورق کتاب تمہارے

سے ہم نہیں

تمہیں ترانوں کی بدنامی

سہم کرنے پتی اور مہمانتوب میں

بدنامی خلق سے ڈاڑھ ترک کر دیا

عرب ٹم کے ارمیوں میں اور دہریا

تمہیں تمہارے شرق و غرب بھی خالی کر دیا

یہ کافی خور سادست ہے ہم

خار خور مدنی حسن ورق میں خوش ہیں

اور ہمارے ہاں جو حاکم ہیں

— زبان غیب میں

تو کایوں کا ترجمہ خدی سے نہیں ہے

یہ مکتب اور میان مکتب ہی رہا ہے

ہم رہے یا ہر مدنی چہین چہا رہے

فساد فی ابواء کی شہادتیں

نہت نہیں سننے کی یہ کوس بوجہ نہیں ہے

حرام زاد خواندگی و موت ہے

موت و بھی موت ہے

کھائی یہ خواندگی

ورق ورق کی غتو

بغیہ تریمان، ترجمہ ہو

— ہو ہو

سو تو جمع کنی سے مقرر ہو

نہ انداسہ رویاں

رہا توں سے زبا نہیں کھینچتا وقت ہے

ابا توں کوئی جی کھینچتا وقت ہے

نفت سے اختیار پر جرح کرے

معاذی اللہ خبر ہو

==

تمہید کا لہوا

یہ پانچاں جگہاں رہا ہے
 اور ہند یہ پک رہی ہے
 تم اس رات کی رجمہ کی پتھری ہو
 پانی پابریہ دہائی چوٹی میں پھنس رہا
 بارہ میں پھنس رہا کی کوٹھالی ہو
 رانگیہ کا چنر چلتی ہو
 تو یہ پابریہ خانہ جہاں مرغواں بن جاتا ہے
 اور تمہیں لگتی ہو مرغواں کے جہاں
 یہ چینی نام کا حربہ —
 نہ ٹک ابھی ہوئی دیوار پر
 جب چھت سے باہر سنسنائی ہے
 تو اوپر اور اوپر آسماں تک ڈٹک جاتا ہے
 دھواں دھاروں کا جواگلا دہانہ ہے

تھمیں پہلی میں پڑتا ہے
 جہاں ماچس کی تیلی لڑتا ہے
 لڑتی سکونت ہے
 زار سا شور ہا چکھ رہی جیتی ہو
 اب اس آج کا یہاں ہیاں ہے
 گھانے میں اتنا وقت رہتا ہے
 دھڑ میں اپنے مرے میں
 بہن فی وی کا کھوکھو
 خیر اشتہار سے بے تکلف ہو رہا ہوں
 چباز کی منجھ پر بیٹھے
 شہنشاہ مارے بازی مروں کا
 دانہ پانی اٹھ پکا

امان ہوتا ہے
 شہنشاہ مارے کٹش فشال تھا پیٹ گیا
 گھر کی خبر رکھیے
 میں کھلتا کھولتا باورچی خانے میں پیپتیا ہوں
 جہاں معمول کی بھاپ اٹھ رہی ہے
 ہر طرف مرغواؤں مرغولے ہونے جا رہے ہیں
 تم کہاں ہو؟

تالیوں کے حقوق میں

مچاڑی تو ،
مچاڑی بہا ہاریوں کے
معاہدوں میں جٹے ٹوٹے ہیں
نئے نئے صاحبِ ستارش ہیں
"اخوانوں نے باب میں
اگرچہ جتے ہیں

سواں یہ تھا
زمین ان کی مدائری کی

دوام پیشہ زمیں کو جب یہ خبر ہوئی تھی
کہ اس چھاڑی کے اس طرف
بڑھی بہت ہے

مکات سے اتنی

بہاؤں میں اڑنے جاتے ہیں
اور گاند پختی کرتے ہیں نقشہ نشہ
مباہرہ کہ جس کے گلے محلوں میں
زندہ زندگی سے ہتی ۔

یاد نہ ہے بعد اس کا

کے بچن

س : ات جوتی جاتیوں میں
نہ تابت میں نے میں بدت میں

نہ تیرا خرچہ نہ میرا خرچہ

بس ایک یہ قادیانی ہے ن عذراں میں
اور اخیر کے تو کی رانی

جلی کی پتھر لٹ رہی ہے

زہ نہ دیا کاپ ہے پوجا کا

اور زندگی پڑی ہے تھوڑی

نہشہ کے پانی کا سونے سونے

انتظار میں ہے

کہ پویشہ کے گلے میں کھنڈ

نسائی بیلموں ہنسیاں چوم کر

یہیں خوش کے قریب اپنی شام کر لے

چٹنب چٹنا کا چٹنب چٹنب چٹنب

گھر بسنا

اب نہ تیرا برتاؤ میرا ہوتا
نہیں تو اس وقت کا نسا
مجانہ خانہ لایاں میں
مجانہ خانہ لایاں میں

پڑی رہیں
اس انٹی میں اور یہ صبر و استقامت
ہستی اجرتی۔ جیسے غارت گاہوں
ہنسک، سہا، سہا، سہا، سہا
مرا، شک میں پیار کی بنا
نہ تیرا خیر نہ میرا شرچہ

وہ سریشہ میں نے جب یہ سنا
قہر میں سب سنا تو وہ اپنی
یک سہ میں پیچھے رہے
نہ سنا وہ پر ہو میں اٹھ کر
بند ہاتھوں سے سر غلتا ہوں بجا میں
جلو میں اپنی جگہ بنائی
پہاڑیوں پر نئے سرے سے جوانی آئی

==

ہفت مینار کی چوڑی

یہ یہ یہ ہے
 انہی پاؤں سے یہی ہے
 تپتے ہیں

یہاں دروہے اور یہاں دروہے
 ایک مٹوان پر دھندلے ہاتھ
 ہر پائے کے پانی و چٹائی میں جھڑ
 در انداز پیچڑ میں حصہ نہیں لاتے
 شہید بازی بڑی ہے
 تان مروت ایسا بھی کیا جبر ہے
 تیرے تیرے رونا کاندھوں، سین گاسنگوں
 رونا ہے تو

اپنی ناخن درازی کے پنچہ طرازی کے
 سب معجزے

مجنوں کی یہ قدم آسمان سے

رست کا شہد، رستہ اور چرائیچھائی

اتر شہر کی لڑکیوں میں گشتِ پیات

منہشت وار لوگ اس میں

اور بے ذلت تھیں

پہا کی سینہ کا اور پہا کی سینہ کا

محبوب نہ بنائیں وہ پتھری میں

یہ تارن سے جی لڑی چٹخوئیں

جو صومالیہ سے پیات

نہیں کہ

رہی دنیا

تیرے کیا ارادے اور ہوس ارادے

زما کے لئے چوڑا ہوس میں

ہونٹ سے ہونٹ جوڑ کے

لڑی رس بد رس لڑائیٹ مشور جوڑی

نختر کے

گھونٹ پر گھونٹ جتنی ہوئی

بے تکلف قرآن میں لٹتی ہوئی

بچ بچ رخصتائی نھر سے نکل جائے

دوسرے ایکٹ میں

قومی جانچ و تحقیق پر ہے

تو ہر طرح کی

قومی محنتوں کے مجموعے کے نام سے

ہر قسم کے پرچہ دین و خدمت

نہی جائے

تیرے خیالات میں جامع ہونی

شہوت و لذت پر تو اس سہولت میں بھی

یہ اہل میں بھی پینے کا

تفریحی اوقات میں

یہ چیزوں سے ہونی

ہماری خانوں میں باندھا ہوا رزق

مشق اسب بڑی بھی ہے ہوا اس کا پیرا

ہر قوم کے ذہن پر جمنا چھوڑنا

اسی تیری ہے آگ کا پتہ

اپنی تیری ہے ہر

معت اور زندگی

پنے اپنے زمانے کے طرز میں ہے

سارے پائل سلی سے ہم آئیں گے



گلی حوتی ہے

گلی میں پڑا تھیں نے
 جو بچا پڑا تے
 انہوں نے یہ قاتی گادی
 اپنی دھایت میں سب قاتی تے
 انی جمدہ باز اس کا چند
 انی نھننے نھننے سے راوی ہیں
 جو قتل و وصل کتبہ ہیں
 بنکوں میں آئیں کڑیوں جیسے
 معیشت کے مہمان ادا کار سب
 بحالت حال جیسے
 یونہی سوئی قنصوں کے مینہ نیوں پر
 قلم کو گھماتے چپ جا رہے ہیں

گلی میں گلی خواتین ہے
 لٹا ہوا ہو۔۔۔ تکی چاندی بولی
 تم زمانے میں نکلے زمانے سے پیسے
 دو بارہ زمانے میں نکلے ہو جا کر
 لائی، امیں با میں، احادیث دوست
 نماش کی خوشی خاصہ کاریوں میں اثرات ہے
 کرمند، برقی کے رتبہ احادیث کو ہے
 بکسے میں جیسے ہاتھ سے ہاتھ ہوا ہے
 پاؤں پر پاؤں کے پائی تے جاتے تھے
 بدنی و بدنی چوتھی ہے
 گلی خواتین تے

باب ہفتمت راہت ۱۵۰ راہی
 ہو۔۔۔ با زنی ہا، خاتہ ہا

تے سہ سہ کے مکاں جھنس کے
 اس قماشے کے وریا کر اب میں
 سہ برس ہا مہینے یوٹی ٹیوٹا ہوں
 گلی خواتین ہے

عادیقے سے ماری صدی میں
 صدی خواتین ہے

قہقہے سے مذاق

• وقت بہ وقت قہقہے برتے وقت میں ہر گز یہ

چہرہ کا تیرہ سو فی صد ارتقا حاصل

ہائی گے سے مرپہ کی زمین پر

قوانین طہر ہاں ہیں ہر گز

• میں حرم ہو گیا

من، می ہوئی کہ اس فتنہ پرور کیجیے

یہ آپ اپنی نیکی کے حاتمہ سے پھر گیا ہے

تختیوں سے لڑ گیا ہے

غیریت کی انتہا سے جا رہا ہے

محرموں میں اب نہیں

کسی بھی وقت پائے مجھ نہ نے

چہرہ کی فضا کو

ہزاروں عناد کو ادھر ادھر برت نہ لے!

خاطِ جَدِ غافلِ منی نہیں پر
 ہم ایسے عصر وار، عصر باز
 سب کے سب معاصرین پر
 یہ اصطبل کا اہل اب نہیں رہا
 حلقہ ہوشیار

اپنی ریزہ ریزہ تحکیماتوں کو جمع کر کے
 پھر سے ایک قبتوبہ بنا لے
 ار وہ قبتوبہ لہ کے بھی دھماکے
 سانس صاحبانِ قبتوبہ کے جسٹہ جلوس میں
 دس فرس سے داد جو ملے
 تو داد ہی میں ممکنہ نجات ہے
 ورنہ یہ تو جرمِ سب برات ہے
 نمریہ میں برات و نجات کی
 تکمیل پھر سے ڈال لوں؟
 قبیلے والے خوش نہیں گداز سے گزند سے
 ماں نعل بند سے اسی لیے؟
 بدک تو میں گیا ہوں
 اور بہانا بھی ہے میرے پاس
 نکل نہ لوں گلی گلی ہڈی مگر؟
 ادھر منادی اور رنٹ پہ چل پڑے
 کسی نے دیکھا ہے ہمارا لالہ

پچھتائیں ساتھ اس کا
 ہنسی ہنسی میں جو بڑا رہا ہنس
 کا ساتھ توڑ کر چاہیے

قریب اقتدار تھی
 کہ پٹنی کے حاشے میں اس باریک بینی تھی
 ہنسی کا سنبھلنا اور تڑپنا اور لوہ چاہیے
 وہ بھل بھل — سلطنت

وہ بال ہاں — سلطنت
 ادھر مزے مزے سے میں سنتوں
 وہ ساری سواریاں
 اور اپنے اپنے بقی بقی ہنسی ہنسون
 ترے تار سلطنت

ممن خلیفہ

س ل ط ا ن ت

ط ن ت

بدک بدک

شجر حجر، بشر بشر

پھلا گئے ار گئے

میں قیہ اسفر کروں!



کچھ سڑک کے باسے میں

میں سڑک و بسپائی کی گلیوں
 حائے کے فصے سے اچھتا ہوں
 اپنی مینائی کے برستے پر
 نہ جانے یا سے یا نہ کہنے ہ
 پیہ گھماتا ہوں
 جو پیدیاں باریاں لینے لگتے ہیں
 رضا و رزق کی یا پھر سزا و صدق کی
 دوا اور یہ قطرے اس میں پیتے
 محو اطراف و جوانب جھوٹی گردن سے
 بہاؤ لکیریں پیتے
 پشتوں کے منہ اندھے منہ والے ہوتے
 ٹخنوں کی وہ جھنجھ بھوت پر
 ہوائی جوکھوں کے تیز طرے

پہننا ہا پھیلتے
 دونوں طرف سے نرتے ہیں
 مجھے ملتا ہے وہی حادثہ چربوکیا ہے
 اور میں جا کے حادثہ تک
 ہڈی اور تانوں
 نہیں پاس کر چکا نہیں ہوتا مجھے
 باپ زامن حامد کی چٹخی کا تانوں
 خواہ اپنے کان کھاتا ہوں
 رایت ہے رب ایک نہیں
 جو اس مسلسل رفت آمد کی حکومت ہے کئے
 پیسے سے خدمت ہے کئے
 تب اپنے زمانے سے شرمندہ
 بہت تازہ ترین مذہبیہ کا پتہ چلاتے
 آگے جاتا ہوں
 جو پستی سامنے تھیں اب وہ
 پیچھے رہی ہیں
 اور ہاتھ سیدھے ہیں میرے ہاتھ کے
 جبینیں طیش میں تان بندہ تیور —
 تیوروں کے مجھانہ اقوس اندر قوس جھٹکتے
 حلقہ بند اسرار ہم کی ٹھڑیوں کے
 آدمی در آدمی در آدمی

حادثے کے فاصلے سے سارا کچھ

سنا مکمل بہت مبہل

رازی یہ ڈانری

اور ڈانری کے آج کے صفحے پہ

یہ نررا ہوا انسان

یہ بیٹا ہوا انبوہ ان قسطوں میں رانج

سند رانج کا پتہ مل اور تانبا

کا خدی خدکا جنب خدکا

کہ پھر عمرانی کاری میں باہر گرا ہوں

ڈانری لکھتے ہوئے — اور

لیجیے یہ آج کے صفحے کی سطر آخری ہے!

حادثے کے فاصلے پر میں پڑا

اب اگلے زمانے کی چغلی کھارہا ہوں

تیری جانب آ رہا ہوں

اور میری پیٹھ پر

وہ بھاری کولھوں والے بیٹھے

اور بھاری ہو رہے ہیں

چوڑے ماتھے اور چوڑے ہو رہے ہیں!!



سانولی سوار

وہ زیر تربیت مرے
 قرار دی گئی ادھر
 اچھا لائی گئی ادھر
 میں دفتر کی داخن کے
 ڈسٹ ناڈسٹ درمیان میں تھا
 مرزہ معاملہ تھا
 فائلوں کے فاصلے سے ہانکنے کا اُسے
 سبق کا اولیں ورق
 ورق کی پہلی سرگزشت
 میز کے وہ اُس طرف تھی
 اور میں تھا اس طرف

مہار کھینچ کر آتے تھے
 کہ رانوں کے ٹپ پر میرے چاہوں
 کی نہ نیاں رواں نہیں

تو یہ ہو چکی سکتا ہے
 نظر کے یخ سے
 مرے سونوں کی چھال سے
 سنو کہ میرے سیرت و سیرت رکھوں تم
 مراد یہ ہے
 کہ ان میں چاہے چاہے
 بار بار مٹا

میٹھاؤں کی اشتہا بڑا بار
 باری باری زندگی سے موت سے مٹا
 مال کاری باجھوٹا قصہ — اجتماعی قصہ
 سر کی تباہ تباہیوں پہ
 مشقوں سے مغربوں سے چھین چھار
 مر رہا

سہق کا جانے کون سا ورق تھا — وہ
 جب آئی امر کہا کہ سر
 ابھی جب آپ ٹائلٹ میں تھے
 تو پوری فیکٹری میں آگ لگ گئی

کہ فی موتی کی صورت جو چہرہ راز تو
 گئے برس میں اونٹنیوں رہا
 حساب سے حساب اونٹنیوں رہا
 مجھے تو تو سمجھ نہیں یہ وہ کس کس کے ہیں
 نکمیل، اے نکمیل
 یہ اپنی تھیلیوں کی رنم پہ پھینکتے ہیں یہ
 یہ دیکھتے ہاں،
 آپ اتر اتر میں پہ چلے جہاں پہ تھے
 یہ میں اتر جہاں پہ تھی
 بغل بھر خلیج اور یہ فی میں
 یہ استغناء پہ دستبرد
 کوئی پھدک پھدک نہ نہ مانگتے
 گزارا ہو رہا ہے یہ انہیں
 اور بہت سی تھیں
 نکمیل، اے نکمیل
 میں ان حرامیوں کو جا کے
 بھیجتی ہوں اعطبل
 جہاں کے ہیں وہ ہیں رہیں!

سبق کا شاید آخری ورق ہے یہ
 گھڑی میں سا زموت کے معنے کا بچ اٹھا

یہ رومنی۔ انھیں ہاؤسنگ ہے
 اس میں چھوٹا نہیں
 فی برس سے مرنی ہو۔ اس
 تھکسیں کھانا پیتے سب
 نہ اس اخیلی سرائی سے
 تو اس برس کے ہوں میں ہوں
 ۔ کے تیرا پتہ موت موت

ہاؤسنگ پتہ موت موت —
 اخیلی میں موت موت
 اور رند و بزم کے پھر سے
 فی لموں کے فائنل پہ جاے
 بیٹھنا ہے اس طرح

میزوں کا وہیں
 جہاں وہ تھا وہیں وہیں



سیدھے سیدھے اُلٹے

کُن انکلیوں کے مزے میں
 شہر بھی، میں بھی
 زمیں بھی، سماں بھی
 مکاں بھی، نامکاں بھی
 اُڑائیں گلِ چہرے سے قطعِ خار
 کَھجے سے میں

کوئی سہلِ نبوت
 اول و آخر کوئی قائم قدمِ رغبت
 نہیں اب اس پھر میرے میں
 جو ترچھے تیوروں کے مُنتہا میں
 پوسے کا پوسے سما جائیں

سنو سن وارا

اب کی موقی ہے مرتب ہا زیوں کا

پھر نہ جانے کون کے بھینے

زبان کے قوت

سن مرتب کے یہ دو ممانو فرما

اور جس ہا یوں کے سب سہ کے خاک

اٹھنے سے حسن سے ہوں نہ ہوں

س موقی میں

سن خمیوں کا یہ پا

سید تے رٹ سید تے سید و

سہ نہ رہا نہ جا

سہ نہ خاں نہ جا

آخری خلق خدا کا اور خدا کا اور

یہ سہ سہ سہ

س سید تے سید تے سہ سہ



چیونٹیاں چلیں سُسرال

ہنسی نکلنی مری محراب پر
 نبی سہارے دو طرف دراز جیسے تنہی
 زمین پر کوئی بیہوش بن گئی
 افسانہ نہیں سننے پہنچتا یاں یہ
 قوائیل اوستی کی بازو سے
 نرنگی ہیں چیونٹیاں
 یہاں کائنات رُخسایاں تکی تکی سواریاں
 یہ وہ ہے اوستی ہم قبیل سے
 اوستی کے ایک چیونٹے کا
 بھروسے کے آنکھ میں
 دھوپ کے اول بدل میں
 آپ کو حوالدار دعوتِ طعام ہے
 ضرور آئیے گا!

میں شہن رسید و اُنک سے
 بغلِ خجاکے رو گیا
 نشانے سے پھسل گئی اُچاندر
 قوی کی دُعا یوں میں شادی کہ اُمید پر
 بہا شامِ منہ میں جگر یا
 بدین لی ہو احسانِ احسن
 زمین و آسمان کی رضا پہ رخصتی ہو گے
 دھڑکے و شست خور تھے
 اُتر کے لپکی یہ زمین تھے
 چوٹے اور نیونیاں
 یہ قہر یا نرنگ تھی
 حسرتِ حسرت کے بنوں کے بلِ یہ
 ثنوتِ ثنوت ازل بدی راہِ باریں میں
 آدمی و آدمی کہیں کی کوئی حد نہیں
 غمِ یہاں کے بار میں سناہار میں
 بس آدمی سند نہیں
 مری شناخت ویز تھا نہ پاسپورٹ
 ایک دم سداقتی ہمدلی کے آگیا
 زکا نہیں
 گھسیٹتے ہوئے بدن دُور دیکھنا یوں
 کی جنب میں نرنگ میں

کہاں پہ پُتہ ہوئی
 پتا نہیں تھا کہ حمد ہو یا
 احسن کی رشتہ یا وقت تھا
 تم روشت خور، رہتا مٹتی یہ سن
 مٹی سے کس میں آگے
 ہنس کر مری مری مری
 وہ قہقہہ جو ایک تھا
 اب ایک تھا یا وہ خدا خدا تھے
 نام — قہقہہ

وہ چوہیوں کا ایک گھٹ جو اتر کا تھا
 اتر کا

جو وہ سارا اتر کا تھا اتر کا
 زمیں کے اندرون سے
 اُمڈے آئی تھیں، ارشوں کی ٹوہیدیں
 سی سے نیلین اپنی اپنی چوہیوں کی میتھیں
 تنہا تھیں وہ نہیں سمجھیں
 ہنس کر بدل گئی مری
 اس ایل ادی کی بازو میں
 کہاڑ میں!



کبھی تو میرے مری بھی آ!

میں دیکھوں

اُترتیہ ابار تماشا اٹھاتا ہوں تو

آتا جاتا ہوا ایسا لگتا ہوں

اپنے اندھیرے سویرے کے

موجود میں

اپنے معبود کے سامنے

اپنے معذوم میں اپنے نابود میں

اے مرنی مہتتمہ۔۔۔ اے مرنی ناظمہ

میرے دوران خون و خلل کو بدل

اس بدن بند ذر بند چوکھٹ پہ چل

میرے چوہٹ ازل

میرے چوہٹ ابد!

میرے ایک طرفہ بیہودگی سے اُلجھ
 ہفت حالی کی کھنٹی بجا
 میرے طرفین کو اپنی نوک سے نہجی
 یہ چھناؤں، جھکوں کا بدست
 بازار ہے

دراز بھی کیا ہے
 انیا کا انیا سے انکار ہے
 ایک سرپٹ توقف کے دوران میں
 کیسا انبود ہے کیسا انبار ہے!
 ایسے انبوہ سے ایسے انبار سے
 تو اُلگ تیرا بار تھا شا اُلگ
 تیرا خود مست چھنکا جُدا کا جُدا
 تیرا خود کار اپکا خم کی خبر اور خدا کا خدا
 اسے خبر ہی خبر — اسے خدا ہی خدا،

میرے منوہوم کی لاناہایت
 کسی کے مماثل نہیں
 میرے کانڈھے کے تل ایسا تل بھی نہیں
 لے میں جھلکتا ہوں تو اپنی ٹھڑی بڑھا
 مرے سر بھی آ!!



اکہرے تار کی دُنیا

دُبانے ہے اُبانے
 سنانے کے نام سے بھی
 سر منٹل کی خدائی
 خدایا، تیرے خالقیت کی اُبانے
 سدھ کی ساموں کو
 اس سرے سے اس سرے تک
 جوڑ کو بے جوڑ ثابت کر دیا
 ہم ہر سلامی ابدانی انتہائی
 آگے آگے دُئی نام کے سے نکلا دُئی
 پیچھے پیچھے چرنے والی کوئی شے تھی
 اوپر اوپر اڑنے والی کوئی لے
 آدمی گزرا قدم رکھتے ہوئے
 بخیہ بُنت کے بھیس میں

خاشاک کے ناچاک سے ہم چاک سے
اس چوری چورچہھ دو وقت بیس اشتہا کی
بچہ نہ گاتھ رہیں

بسنہ رونا سب پرونا پڑیا
یوں چڑھ گیا چارپہ جیسے
چال کی رنگ آزمائی ہو
چہار اطراف کی رنگین روئیں زم
اندر قدم باہر قدم

چار وہیں چوکا نہیں
گل بوئیوں کا جنہلی خناس شہر اس کا۔ ب
خوشبوؤں کی بدلی غلی بد کلامی

دست کاری کے نمونے مشتہر
بازاری منصوبوں میں ہر ٹانگے پہ ناکا منتظم
دنیا — اکہرے تار کی دنیا
کٹیلی دھار سے تیری

ابھی اک آسانی دائرہ کٹ کر زمین پر ہے
نکیلی مار کا مارا یہ نیلا خط
افق اوجھل غمود اوجھل

بتائی بھی کسی ناکے کا ناکا بن سکے گا!!



چوپایوں کا مخروط

غنسل خانے کی کوئی دیوار تو تھی ہی نہیں
 بابہ کی دروازے کی نم چھال سے چل کر
 جہاں خورشید بی کے پانیوں کا ٹل نکلتا تھا
 اس جگہ کی ہم بہیم پردہ در کی تک
 سارا گھنٹہ غنسل خانہ تھا

اخیری پہروں میں کچھ خاص راتوں کے
 نہا تیں تو بجھے

صحن میں سبھی پڑی ہ چار پائی کی ہلائی کی
 قیمت نام کی شامت کی آجاتی
 نہا نام اس لیے ہوتا تھا کیا معلوم

یہ اشران کی خلوت سہاگن پر تو جھپتی ہے
 مگر خورشید بی تو — خیر

وہ اک ایک کر کے چار پائی پشت پر کھتیں

اکیلی ہوں کے گروہ اُردان کو ایسا دور میں
 سر دھڑ کو ملا تیں — دو قدم پھر دو قدم
 دو دو قدم بہ کھات کے دھڑاتی پکڑتی
 باقی دو، دو اوپر، پر ایک مخرومی طن میں
 ایتنا میں ایک ہو جاتے

پچھوئے بچھینچتے اپنے ریشم میں روں
 اس غسل کے مخروم و

اور پھر یہ بڑھتی پھر یہ چاؤ بان کی محراب
 نوک سر سے نوک پاتک

اچھا معرض انخفا میں لے جاتیں
 متنب میں صبح کا ذب تھپتھپاتی آتی
 گھونٹ اٹھتا اور بی اس تلکج میں
 فتنہ نہ پاؤں رکتیں ہسمیہ پڑھتیں
 نہانے بیٹھ جاتیں بے خبر گھنٹوں نہاتیں
 آتی جاتی موج میں ایک ایک چھینٹ

دوسرے چھینٹے کو آنکھیں مارتا

بہ کارتا آگے نکل جاتا!

لفٹلو مور کھو بھاگو یہاں سے

جاؤ گھر میں ماؤں بہنوں کو پٹاؤ

ہش بگوزی مائی کا کیا دیکھتے ہو!

بھاگ بھاگ گوں جھاگ

جھٹک جاگا، جھٹک سويا
 ہسم کا برتاؤ، جھٹکنا یہ نام، نمکدہ اکھوں
 کھلے بندوں نکاسی میں نکل رہتا
 خنک پر چپقتیں

جیسے کسی کو طول، جدہ، انھی یا جا رہا ہو
 یک دم پانی پیدائی، سب طرف رکتا رہتا
 وہ اس سین میں اٹکتیں
 اور نو تھیہ مخرہ ہی نکل خود پر اٹکتیں

طہارت زخم بن جاتی
 محل کے بے ستارے بچھوئے جمع کرتیں
 اپنی اک اک چار پانی وہنا تیں
 زیر سب دو تین بار زمین اٹکتیں
 علیک وچھوڑ دیتیں

رات میں جس حالت کی باری لگی ہوئی
 اسی پر جاتی جاتیں ایسے تین میں مٹی
 ایسے پن میں اپنے، شریک، رفیق ایسی
 — پیان بنی

یونہی بس ایک مخرہ طے سے تیں
 ایک مخرہ طے میں جاتیں
 چار کونوں کی کوئی دیوار تو تھی ہی نہیں!!

شب بیداری

بسا ند چھلی کی
 رات رانوں میں تیرتی تھی
 برہنہ خط سفید کی تنگنائے میں
 زو سیاہ رُوح ازل کی بد رُوح پیرتی تھی
 بسا ند کیا تھی
 جو تیرتی تھی سفینہ راں
 اس خزینہ ریل میں اتر کر
 خدا کا "ہم سے خطاب" سننے کو آگئے ہم۔
 شروع اپنے کلام
 اپنے ہی نام کے منوجہ بیہوش سے
 شروع ایسی بسا ند سے

جس کو ہم نے رانوں میں تیرنے کا

سبق پڑھایا

شروع خطہ ذات سے

نطق اولیں سے

شروع خطہ سفید کی تیشیں مچاؤں سے

جن میں جانے کو پھل اکایا

خدا سخن کرتا جا رہا تھا

وہ رات یہ تھی

شستہ سیارہ ریشمی کے

بہارِ باقلموں کی جانے مراد یہ تھی

یہ لذتوں کے بہتے جدوں تھے

جن کی خانہ شہزادہ قلموں جھانکتے تھے

— ہم اور تم

ارد گرد کے پانیوں میں

ممنوعہ مچھلیوں کو

ذرا جو بستر کی اک شکن نے

شمن میں اک قلم نے

ہونے میں دیر کر دی

ہماری مچھلی پہ حملہ آور

اک اور مچھلی ہوئی

مخت

ہم کہ چوست ہیں شہر کی عورتوں میں
 بہا رائے سے کوئی قسمت انتہائی نہیں
 کوئی بھی منطقہ ایسا نامی نہیں
 جس میں ہم اپنی اوباشیوں کا
 حقیقہ اتاریں
 کتابت کے رسم الخط و شد و مد سے گزاریں
 زیر زیر اور پیش کی بدکلامی کو طوطا رکھیں
 کوئی گالی کڑتے کے جٹوں میں ٹانگیں
 یا شلوار کے پانچوں میں جگہ دیں
 کبھی زیر جائے کتر کمریوں پر سجائیں
 عبادت کرائیں:

خدا ایک ہے جیسے ایک ہے

مرد و زن سرت پاتک

بندھے ہیں خدا تسمہ پا میں

دو ذوں بندھے ہیں رہیں

آج اوباش مطلب بڑھے آ رہے ہیں

ایک ریوڑوں میں
بہیں راستہ

بھاری سواری میں اور بھگناری

میں رخسہ نہ ڈالو

سنو جو بھی ہو تم

یہ گان تو ہوئی ہے ہو کر سب کے

زن و مرد کے چرنے چکنے میں

پوکے کا پائے کا جو تعلق ہے

بے گاہ ہے

سنو جو بھی ہو تم

مہینے کے ہر طاق بہ جنت پر

پھیری والوں کے پھیرے

رجوع خصوصی، رجوع عمومی

اشد حالات و حال کا قص

رم باہمی انتقامی خرمن

اس طرف سے ادھر

اور ادھر سے ادھر
 کچھ نہیں راک پاؤ گے
 چتا ہے چتا ہے کا

صحیفہ اناریں

مگر ہم صحیفہ اناریں بھی ایسے
 جو ترا ہے اس کے مطابق چمیں
 اپنے سناں میں
 اومیت کا جھوٹا سا دھواں بن کر
 گدھی پشت پر دونوں باتوں
 کو بندتے ہو
 دونوں دھوئیں کو پیاس کے
 پنچوں پہ رکھ کر
 فرو جسدہ باز اور فرو جھوٹا ساز
 ایک چدر میں آجا میں
 پیوست ہوں جیسے تیسے بھی ہوں
 اور ایسے نظر نہیں
 جیسے کوئی حاملہ چوٹیاں
 چوٹیوں کی پناہوں میں قاتل
 کچھری کے ڈر سے چھپے ہوں

پھر اک روز ہم کو سنا ہو
 اُنھیں چوٹیوں سے یہ ڈوبست والا
 — یہ نابست گولا گرے
 چمک رہا ہے اور جب اٹھے
 تو اُن کے قدم ہاپنے آئے جانے بھر
 — سب کی کاجرم

مگر یہ چوست ہیں شہری عورتوں میں
 ہمیں خیر خیر اٹنے پہ
 تڑا کر کے پہ

سب عورتیں بجز بڑی ہیں "



عبارتیں عبارتیں کہ وہ

مطالعے کی میز پر

سوا یہ نشان ہے

سوا یہ نشان تو مطالعے کی جان ہے

یہ کٹھنٹی جو غم میں کتاب سے بڑی ہے

جو کہ زمان کے وقت سے

مری بی میز پر پڑی ہے

چھان میں گڑی ہے آر پار

اور یہ آر پار ہی

کہیں خدا کا سوداں نام تو نہیں

وہ گم کا نام تو نہیں

جسے کلام کے خیر بھیرب نکل گئے

اور اک رسیدی رال

میرنی میز پر نکار دی

نیس ہے پیسہ وں کی نقل میں کھدا بنوا

نزدیکی رمنجس کا ہے فساد پار کا ہے

قبیلہ ارباریاں حیات کی ہمت کی

میں تہ سے تہ چلوں اسے

جو میر سے احار رزیے پھر وں کلی گلی

منط سے کی میز پر منط حار کا ہے

تو جو جہاں پہ جس ورق پہ ہو

اسی ورق اسی باد سے سطر پر بننا ہے

گلی گلی مرا ہی اتنی رہو

مجھی وائیں نشانے پر

گروہ ڈرگروہ اپنی بے تکی کمان سے

مچن سے

یہ لوگ میرے اپنے لوگ

ڈانٹ دیں کہ میں نے کیا

سوالیہ نشان کا مذاق ہی بنا لیا

یہ اک نشان جس کے بار خط سے

ہاتھ مڑ گئے

یہ دستخط پتیلی پتیلی بن کے جڑ گئے

اسے کبھی خدا کہا

کبھی جا رہا توں کی جھٹک ہے
کبھی بتایا

رزمیہ بنے سب بدن بنے

کرمی کا آتش گل بنے

نور بھی بنے نار بھی

خود آرائی کی مار پر یہ مار ہے

کبھی اسے اسٹاپ یا قہقہہ گزار

رہو یہ رہو

کہ جیسے سب کیا کہ اب کیا

یہ دلی کا پتہ

تو وہ کہ مذاق کی بنیاد

گمان کو ہر یہ نشان و

قوانین سن کے گھر وہ ایسی راز

انڈیل دہوں مٹھیوں کا سب مذاق میں پر

وہ جنونی، بھولے بچے سے کارڈوں

مطالعہ راز راز

جو گھر وے چلوں کبھی

جو گھر سے لے چلوں کبھی

سوالیہ نشان کو



شریکِ کار

یہ وہ چوک چوکی ہے
 جس میں سے واہِ شکاری
 سر نہیں نکلتی ہیں
 جاوہ شکاری کی زو سے
 مرے بچے اختیار کی بو پر
 بڑتا ہے پہ تو بندوق والا
 باتا ہے اپنی مدد کے لیے
 اب مع ان سب چاق چو بندو
 سامعہ ناظرہ میں سند یافتہ
 صاحبِ فرق و فرغل
 زمانے کا آج اور کل

شکوہ و شامل گشتِ راز اندرونِ نال

منی طبِ نوا تو

بے آنکھ کے دھول تل

ایک پیچہ سرو پر پڑا

کھلنی میری کھڑائی

برآمد ہو جو بھی سہاگن نہ بند تھی

یہی جھڑکی میں جو بن پڑا تھا

سفر پر نشتے ہوئے جس یہی ہے

یہی سے وہ آب اور یہی ہے وہ گل

کڑی جو کہ تاریخ و جنون مرخص کیا

بوجھ چٹے سے تھی ہے

اصدا پس اندازِ راتب کی ہے

اور رہایت کی ہے

رس راتب رہایت پہ پئی

تو بنداق و

سمجھتا ہے یہ جنگ بھی کھینچو

کھمک چھوڑتا ہے وہ دُش میں دُش سے

عقب کے عقب کو نچتے ہیں

وہی فرق و فرمل

وہی سامعہ اور وہی باصرہ

شرقی ماتھے ہیں غربی دُش ہیں وہی

ہر کی لہر تیرا قہر کا قہر ہیں
 بس یہی ہے نیکی ہے اور اتب
 رایت کے دو چار خرکے نکلے
 تو بہر و پیا ہے غل بچہ واس
 ہم اہل نشانہ، گمان زمانہ کا
 جوین چڑا ہے
 یہ جا رہا ہے کس

اے فسادِ انساں

اے فسادِ انساں

اب اتر رہا ہے

کہ جو فتح رہا ہے ترے کافِ مَن سے
 وہ رہا ہے سارا

آدھی تاریخ انساں نے خود چاٹ لی
 آدھی کتوں کی پلٹوں کو ڈال دی
 یا سماوی سماوی فسادِ الفساد
 آئیے دیکھیے یہ وہی چوک چوکی ہے
 دنیا کے نقشے پہ اب جو نہیں
 جائے کب سے نہیں



یہ ولیے کا چکر

خدا لئے دیتے ہیں
 اُس نے بہا تھا
 یہاں گئے تو جہاں سے گئے
 گلی سیدیاں کا بہو
 وہ آدم کا اور بن آدم کا تینوں
 وہ ترخان و سیاہو و سبز بدن
 جسم کی مٹیوں کو اُنھنے
 گلی میں نمودار ہوتا تو
 سارا محلہ ہی تیار ہوتا
 عرب اُونٹ آیا، عرب اُونٹ آیا
 لوجا پانی گاڑی ہرام آسانی چلی!

تب وہ بھورا بڑا دُ
 چپست چپٹیوں سے زیادہ نہ ہوتا
 ورا آئے رکتا
 تو آج تا حرست میں
 پہلے تو کو بان و جوڑتا چپٹیاں خونکت
 رہ دھڑ سے مدتا دُ تگمیں بناتا
 چمک دم دُ گانہ اور اک شرم گابانہ
 دم مخینچ
 اور زہ سے نظر ہی نظر میں نر جاتا
 اور پھر نہریتا اپنے ہتھوں کی تختی سے
 نصرت کی پارینہ تکرار سے
 مجمع عام کے سامنے
 توفیش سے اپنی وہ غبدہ براہوتا
 پیروں پہ یک دم کھڑا ہوتا
 جیتے کی سو برس سے نہیں ہو
 — گلی سینداں میں
 اسی وسط میں اور اسی ہست میں
 گوشت متا گندھا کیسا ڈھلکا ہوا
 کھال کتنی کسی کیسی پالی ہوئی
 بڈی بڈی مہارت سے ڈھالی ہوئی
 اب یہ کو بان حاضر ہے عربی کی بہتا

یہ جا پانی کاڑی بڑ مستحسانی چلی
 دامنٹ روئے — دامنٹ
 پوسے چنڈر کی تو جی انجنتی
 لگا وادی جاناں لگا وادی جانی
 احسن ورڈوہ کا بھڑاموٹ
 چھوچرے میں سارے طوف
 کئے جانے میں کند ابھی صاف

یہ دیکھتا
 جو ہماری سہ سہائی میں
 مہو، اور افق کی سہائی
 معرقت پر جا کے
 جھکولے اپنے کا
 آئی کا بڑا مسند آئی ہے
 یہ جھنکا تھا
 اور ہم بمشکل سنبھل پائے تھے
 اُس کے کو بانی استھان پر
 دید نا دید کی سرغنہ ہے گلی، وہ گلی
 آسمانی محلے نہیں
 اور دھرم کا دوشالہ
 دوشالے پہ یہ بخیہ بازی

نہ طرفین راضی نہ کوئین راضی
 وہیں ہم سے سروں جھٹکانی
 اسی اون سے
 اور اسی سر بند کی سے

امراق کا اک نشانیہ
 کالیا تھا جو ضعف نظر کا بہانا
 وہ بارہو یا

تب عرب اُنٹ تھمرا
 یہ جاپانی کاری ہرام سہانی زری
 دیدنا دیدے گھٹے میں اترے
 واپس زمیں پر
 کراپ کی دھمی انٹنی اچھالی
 کہیں پر!



یوم الارض

یہ جو تیوہاروں کا مسموم ہے
 اس کی رُو سے
 آج چہرے تن زمیں کا من ہے
 دائمی دائمی دن ماضی ماضی دن
 اہلیں آخریں بھی، آخریں اہلیں بھی
 خرابوں نے سدئی دی ہے
 اپنے جاڑو بکس ایمان کے ساتھ
 اپنی آواز کی خاستہ سے
 دھیان کے دھیوں دہانوں سے
 گزر کر زم زم
 پہلا نثر، پہلی ازاں

یوں مٹی سے شمع جلتی
 نونی بے مانی
 سب شمعیں اٹکتے ہیں جلتے ہیں
 ... سیاہی سے انجان اٹکتے ہیں کیوں کیوں
 جیسے انسان برہ کا رُسب انساں کا ابھار
 نئی پانی دینے والی کتنی نئی کاغذ
 نئی دکان سے یہ جتنی نونی
 راستی نونی جیسے

تھکا سہیں رویت دینے — ابن علیہ
 رہبان میں کہانی دینے — بہت دینے
 باہمی میں بت
 جشن کا بوجھ سہارے سرخاب کے غبار
 سرے سے نہ ہمارے
 ہر شے سے ہمارے

میں یہ سنیے پیر ہمارے
 ایک فوج میں مرقع جلد آج کے دن
 ... میں اٹھتی باہمی خوب
 رہبانے سونے بنوں
 تپا جاتے ہیں میرے سیر میرے سفید
 بہتر زمان کی من من بن من
 نیل کے شمع ہر شمع پاپے

نرخ کے دخل و خارج سے
میرا سن ہر مئی قدم قدم کا
قدیمی انداز

زرد اور سرخ کا پھیر
تپ تپ جلتے ہیں مرا کا پھیر
پنے گھر میں اید کا ہے
ارض مشرق و مغرب
اور مشرق و مغرب
پہر کو پہر سے ہائے نو
نہ شام تک آہوں
جو مشرق و مغرب

یہ جو تیرا ہوں کا معلوم ہے
س کی راہ سے



والنّاس تک

ناقصہ بی بی بہت خوش ہیں
 آج قہرِ شہ کا قہر آں پورا ہو گیا ہے
 زہق کا ارمان پورا ہو گیا ہے
 قہر بہت

اس عمر کے بوڑھے کو یوں الحمد للہ
 والنّاس تک

آیت بہ آیت سب شکوں سب حرکتوں میں
 شدہ مدی رسیوں میں باندھ کر رہن
 اور ہکالتے ہوئے مخرج کی رالیں
 یوں نکلتے اور اگلتے شخص کو
 اس ربع سے اُس ربع تک

میں نصف سے اس نصف تک
اور نصف سے اسے شورش تا شورش بہتر تک
میں حال کے رستے کے چاہنا
قیامت میں رہنا

سب بہو بیوں کی پسپائی ڈولی
باپ کو پانی پیدائیوں کی سمجھتا جا
کون بہتا

باہر کی آفتاب کے اسیوں سے نکلو
کوہوں کو دیکھتا چپائی چپائی میں
جوشانی ششانی ہاتھ سے مو

اورس کا پچا اورس اورس نہیں
باہر کی کوہ پتا اس شوق کی
بانہوں میں سوے

اور پچہ اس غرب کے پہلو سے اٹھے
اماں کی پرچھوئی سب باہر کی کا بار
صد سہا اورس

ناظرہ بی بی بہت خوش ہیں
شادی والی اور حسی میں لپٹی لپٹی ہوتی
سب پتیوں پوتوں میں شرماتی لجاتی
یوں گھری بیٹھی ہیں
جیسے آج ہی ڈولی سے اتری ہوں

میتے والے سید کا ایک اور چہرہ مجھ پر

شوقِ فنا بلوق بن

حاصلِ حاصل

پور ہوئے

کے احسن اور ایک اور احسن — زندہ باد

تاریں تھیں تاریں

پورا ہوئے کی تھیں

تھیں تھیں

تھیں تھیں اور تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں

==

بالندھیر

اے بالندھیر کون تھا
 جو بڑن بڑن، بے یار
 نماز میں بیٹھ گیا
 خدا کے سر کی ریشموں میں جلی بار
 دیکھ کر سمجھ میں آ گیا تھا
 کس ندھیر کی سیر ہے
 وہ یہ خوشی سے جڑ کر تنگ میں پڑا
 تنگ اس کا منورہ متا متا
 اذان اس کا کام تھا
 وہ جتن بے پناہ جن
 آنکھ کی جھپک کہ اختہ پر مٹی ہوئی

بیوقوف کا شمع شمعِ راشد باد

رینتا ہو سماں

جیسے دونوں کاوں پر

دھری ہوئی آگیاں

زک ہو مہا شے

نی ہوئی ہانیاں

نپے پتے بدن سے نمک

پتہ نہ تھے نہ ہوا

حاکم سے جس سے

خدا کے شت کے لیے

اب تھری چہ ترا تھری تھری

باندھتے — اندھیرے

جہوم رفت و آمد کی بندگی مقام چال

جب چاہا ہڑھک گیا

نہر میں رہنے لگ گئیں تھیں صف پہ صف

وہ اشہد والہ کی ہنسی تھیری

چھوٹی چھوٹی باندھیری پھیریاں

کبھی جو اپنے خمرہ ہوا کی جالیوں سے دیکھتا ہوا

احاطہ خدائی کے شیب میں

خدا کے گھر کے صحن میں

بہ رُوحے شرقِ غرب ایک منبرِ امام کو

خود اپنی چوب خاں کی ہمیشگی میں ہو
 اُس براجمانِ امام کے خراب میں
 قجائیوں کی راغنی زکا نہیں رہا یہیں
 کرید ویتانا خنوں سے
 اور جاتا سخن میں
 و رشت خانی پر رشت کرتے بیشت
 بغیر اذان و اذان
 کسی بیچ کے بغیر کسی جیسے کے بغیر
 امام کی امام کے یارے میں
 نقش تار تار ہوا
 زروے شمع سب مخ نہیں ہو رہا ہوا
 احاطے میں کبیر کچھنچا ہوا اور پکارا
 اور ہر کی خلق اور سب اور ہر کی خلق اور ہے
 شام اور جنوب اور اور ہیں
 طلوع اور غروب اور اور ہیں
 وہ بے نجوم و بے محل بھی
 اقتدا طلب بگل بجاتا
 جانے کس اذان کا
 پڑھانا پھر نماز پیش امام کے طریق پر
 اُسی کے جانماز لا شریک پر
 اور اُس کے بعد دوڑ جاتا

روغنوں، روایتوں کی مستقل پناہ میں

پھر یک دن

،، ات رات بھر کی مشق

نقل کی خبر خبر

کسی طرح سنی نئی حوا میں

تو خبر ہوا یہ بھی مٹ گیا

اندھیرا ہوا ہر شہید، سیاہ پٹ گیا

اما مے اقلتی اشک پر

نماز میں نمٹ گیا

تو حیر کی بات حیر میں روئی، وہیں

کچھ کائنات میں

ہمیشہ شش جہات میں!

==

دُور افتادہ مکالمہ

آپ اسی بندگی سے ہیں نا
 جہاں ہمیں ہوں
 ایک جہت سے نئے معرظہ جو پڑتی ہے
 اتھوپ کے نئی طرف
 نرینی منامی میں بڑا، تقدیر پر سیدھی
 سیدھی بے سندھ
 بے نمونہ ہی گئی شیوں میں
 فرش پر اینٹ لگائی نہ لگائی، دنگلی
 قمری — جنت ہمیں، حق ہمیں
 خد ہے، خد ہے —
 عدا و عدا کی خد ہے، عدا و عدا کی ہے

وہیے ایسا سبہ ایسا ہے نا!
 آپ کو دیکھا ہے اکثر اسی بادی میں
 دن کے دوران میں تلووں کی طرح
 گھستے ہوئے

رات چچی کی طرح پستے ہوئے
 گھ کی بنی سے نمشتے ہوئے آتے جاتے
 صحن کے چھانچ میں چھمکتا ہوا رقص
 اناج آپ ہیں کیا؟

چھانٹ چھانٹن سے اے
 آپ بھی پورا پرائے سے
 زیادہ تو نہ ہوں گے شاید

کھر کی تارت نہیں ملتی مگر
 میرا اندازہ ہے ہرے نہیں
 چھ بانسیں ہیں انہی سیدھی

پاؤں سے سیلی ہروں سے سیلی
 نیند کے نقشے پہ

سب چھوٹے بڑے بوڑھے دوپایے گڈڈ
 آپ یہ کہتے ہیں اس بارے میں
 گھر گلی سے بھی موقع پا کر

— چھت پر جا کر

اپنے تہ بند کی دے میں ذائقہ جو دیا ہوگا

تو یہ یاد کیا ہوگا تب

چپے اب یاد نہیں ہے تو وہی بات نہیں

ہم نہیں پھر جو میں گے تو میں پھر

پوچھوں گا

ہم اسی بندگی سے ہیں نا

جہاں کے ہم ہیں "

==

مستری جی گہر نہیں سیدھا!

مستی بند مٹی و
 سب کے پیار ہو چکے اللہ و
 اور وہ کا کا نواب
 ان کا جو خط راست تھا — مزدور تھا
 چوری چالم پینے میں بھی مشہور تھا
 آج بھی سونا لگا تا گڑ گڑاتا
 مل ہی جاتا ہے کسی تعمیر نو تعمیر
 کے پچھواڑ میں
 ایک ہی سڑک کا ندی پر کھڑی
 دنیا کے پیچھے
 ٹوٹ ٹوٹ سے ذرا ہٹ کر

تہائی سے زیادہ تیر تمہاؤں کی خاص
بس ذرا سی منہ زبانی بات پر زندہ
ایک سی بات جو کچھ نہیں دیتا کوئی

میر گھ بنتا تھا

اور یہ بھی کا پسو پاہن لٹکتا تھا
جب ریتا مسالا ہم پہ رکتے آئے
اور کچھ اس کے ہو۔

مستری بنی اس طرف سے گھر نہیں سیدھا
جب بھی ننگے کی نری سے جھانکتا ہوں
نہیوم جاتا ہوں

نیپ تک ہٹے متوازی نہیں

سوچتا ہوں باتھ ہو جائے نہ دھب سے
مستری جو بیڑھیوں کا آنا جانا کر رہے تھے
دانوں باشتوں کے منہ خوب

جیسے غراب

ابے چوری چکاری کی چم تمہاؤ

اور یہ تو — ترا یہ منہ

اونہ — کیسے کہ دیا ہے گھر نہیں سیدھا

کہ جیسے گھر نہ ہوئے کی دم ہوا

جائے مسالا لا — مسالا

دیکھ پھر بندے تھی
 سینہ تھی کوئندھ سینہ تھی کا کیسے موڑا تھا ہے!

تین ضربے دس برابر تھیں برسوں میں
 سولہ سترہ پاندانوں پر تکی سندھ سینہ رھیاں

جوڑا جوڑا پاؤں جوڑا ایزیاں

پی میں یا حنائیں

یا ریا ہوا

مستکی جی سب چھ انشا ب

مان میں

چوکی چکاری کی چم سے ٹھیک پھونکا تھا



کُنواں

کُنویں کی بات کیجیے

کُنویں کا ساتھ دیجیے

کُنواں جو درمیان شہر بندشوں کا باب ہے

جو ابتلائے خشیت و خاک بہتارے تب ہے

یہ بہتارے تب ابتلائے تب بھی تو ہے

یہ ابتلائے تب انہارے تب بھی تو ہے

بلائے تب ماورائے تب بھی تو ہے

نڈا بھی ہے —

نڈا کہ جو جنم جنم سے

صفر جمع صفر کے بھنور بنائے

ہمارے لاشمار کے شکار تک

اچھل اچھل کے آئے

آئی کے مس و ترس بجی
 فتنہ ہے نہ ہے تب
 فتنہ کے قریب سے نذر کے اٹھنے ذرا
 یہ دافوں، تھکا دافوں پاؤں
 بیڑیوں کے جیسے ہر سباق،
 ہر سباق — باب
 ہم نشست ہر سباق
 نہاب اور فدا کے "اق" ورق
 فتنہ ہے —
 فتنہ کے سینہ فتنہ ہے
 پتہ کا، ارڈو، کا، مہنہ یوں ہیں
 تین تین تین تین آرہے نہ پار ہے
 یہ ہے — تو قول کا بار ہے
 — یہ بوجھ بانٹ لیجیے!

==

یک دست حجام

ایک قینچی ہی تو چپائی ہے
 دہائی پانچ انٹھیوں چپائی میں
 شیشے ہم شہیہ کی توسیع
 یہ دکاں یہ چہرے ناخونہ
 ہاں بنو نہ لوں میں سے میں
 اگلہ بازار جانے لیا ہوا
 یہ مگر اشتی ر — یہ ہودہ
 عورت اور آدمی نگارندہ
 ایک جو بن کے دونوں کارندہ
 مویہ موزندہ،
 باہر ایسی قیامت آئی ہے

جائے تو مٹک میرا ہو
پر تھی چلتا ہوں، پیچھے لیتا ہوں!

۱۰۔ اس کے فدا تھی تھی نہیں صاف

بہت بہت بہت پر مر رہا ہے
میں اس کو بھانپتا ہوں یہ ہے
شاید ان اشتہاروں جیسا ہے
دشمنی کی مہارت میں شریک
۱۱۔ میں وہی ہوں وہی ہوں
فرچہ بانی اس تمام ہے
جس میں سے غفلت فرض کی خاطر
چار چھ آنے بھی نہیں بچتے
یہ صہارت نہاد بے چارہ
میرا خط کس طرح بنائے گا!

ذات کا نائی ہوں فصلی نہیں
آپ تو ایسے گھورتے ہیں مجھے
جیسے کعبے پہ ہاتھیوں والا
شکری! میرا باپ دادا تھا
جیسے قرأت کے سہو کی بانی
میری دادی ہو، میری مانی ہو

جیسے نیا دیکھنے کے نام

میں نے بکلا کے

قوبہ قوبہ لے،

— میں

رم نام تھے جو موت کے

میرے نوٹوں کے پرنے میں

کسی مانی کی یہ مجاہد

بات دھوکے سے روتے رہا ہے

میں نہیں قویہ میرے چھوٹے

ایک تپنی می تو چارنی ہے

کوئی پانچ اٹھیں چار میں کی



بیش گرام بال

خا کر اب کیا
 کٹی میں پھر کیا
 رہا یہ فخری اڑتا فلسفہ ہے
 خیر ہوا اس فلسفہ کی
 اب مجھ غمگین و سنجیدہ ہے غم
 فوج کر پیچھا ہوا چور اسے میں
 دین و دنیا کی فکر سے بچ کر
 دیکھتا جاتا ہے وہ
 غلطی سے غلط ملاتا
 جیل سے جملہ بناتا
 اپنی جھاڑو پھیرتا جاتا ہے وہ
 سینہ صاحب پر زہ زہ کر ابھرتا
 تپتی تاریخوں کا تابا

پانی تہذیبوں کا پیش

اک صلیب اور ک حبیب! عدت ہے
 رستے سارے غائبوں کی معافی سوچتی
 دن نکل آئے ہے جا رہی قصبہ کی گزرتے
 جمعہ، ارنبہ جبکہ آواز ہے

کل بھی، دن نکلتا

اور دوپہر آئی کی بجائے زوئی

سرخ زوئی کی تھی

جب دسیوں بدف ابداف سے

شاپرہ سے

اوپر کے دن تھا

روزوارہ زینہ کی رہ

تسلیہ آئینہ کی پو

خاکروب آتا ہے اور میں آیتا ہوں

انتخاب اور انتقام

صاحبان سر کا منو بدلا دوام

اس گلی والوں کا ماضی اور حال

بال ضائع ہاں

کچرے میں سے جو بھی ملتا ہے

سب اپنے کیسے میں بھر لیتا ہے

اور تولتا ہے بے ترازو — تولہ تولہ

جمع پانچویں ایک سترہ سو روپیہ ہے دو گرام

دوست آگے پیش تک

بس یہ حسیاں ہی یہ حسیاں ہیں

— تنکا تنکا یہ حسیاں

میں ہوں گے تو سہاڑی دس روپے دے گا

گراموں کے عوض

اور چھ یہ بال اس بہرہ کا

ننڈا نہیں گے

کتن جنموں کی بارش

من آنکھوں کی پیوں کو جنیں گے

دہی پر بن یہ جائیں گے سارے

دھاکا دھاکا بھانت بھانت اعمال

کب کے بے ملاقات بال

یعنی پیٹی پر بھٹھناتی مکھیوں کا جال!

دس روپے کے دس بڑاڑی فاصلے سے

خاکروب آیا

گلی میں پھر گیا

ایک بال اس کے بھی سر سے گر گیا!!



اپنا اسرار میں نے کہاں لے دیا!

ما عمت عالم مستقل رزمیہ ہے
 یہ تمثیل و تیورں نامتناہی ہے
 بسناؤں تو ممکن ہے
 ہر بات ہم و اوراقِ بومیں آئے نہ آئے
 جیسے فرشِ رستا یوں
 جب میری آواز کی قوم کی عزت کا
 پناہ بھی
 پہلے غوغا تھی جو پچھلے ان سنا رہا
 یہ سنا ان سنا، یہ کہاں کہا
 کوئی دم چھٹا ثابت ہوا، جو کہ بڑھتا رہا
 اور عجب سے مجھے آیا ایک دن

پھر مری چوڑی جھٹکتے جھٹکتے سمیٹنے لگی
 انگوٹھ سے میں بچہ او میں
 نقطہ ساں تھا وہ میں
 میرے اس رقی رقیوں کیوں کیوں تھی
 ہم ساری میں
 شب و شبوں کے وہ سکتے چاہے کے
 پتھر چپے پتھر نہیں
 پوریا بند ہستہ تھا کے
 پتھر کے پتھر نہیں
 جنم میں یہ رسی بہت کامی
 کہ وہ وقت کی اس روئی تو چھتی رہی
 رازداری رکابی میں گنہ میں
 پانی پٹنے پانے کی اس اک میں
 تیر کی نوبت میں
 میری بند و قی نانی نانی میں
 یا قحس کی ہر اک سندی ہالی میں
 قہموں کے ساتھ اور چکموں کے ساتھ
 انتہائی طرح چاچائی کنی اور چہولی گنی
 بولتے بولتے یرغلی بنا
 رول نمبر کا
 قیدی نمبر اٹھارہ

دوست تو جو یک سے تھے
 دیر بعد با شقی نام سب کے تھی
 میرے جیسے چہرے ہوئے
 مجھ سے کہتے تھے
 سہرا بھی کیا محبوب چیز ہے
 کامی ممتے مہینوں تو نہیں
 منہ میں آئے ہوئے خوب و
 چہرے واپس لہان
 نہ نافر کی مہر ناموس و ثابت و ثابت رہنا
 مارتی میں نہ سکونت کی سستی پہ رتبہ دیکھنا
 جرم کو جرم سے مارنا
 دوست تھے رہتے میں انہی حویلی چاہتے تھے
 ایک سب وقت کا بوجھ بنا
 بارگشیل ہے
 اور تارنگ کے یہ وسائل نہیں
 جوتھیں بھی بغل میں ہوتے
 کھاتی پاتی پھرے
 آج چہر قیدی نہیں انہی رہی پیشی ہے
 اور استغاثہ ہے
 یہ آ رہے پارے
 ایک جیسا نظر آنے والا ہے

جیسے قریڑا ہنسا ہنسا کرے نہیں ہو
 اپنا چھوڑا ہوا اپنا چھوڑا ہوا
 ظم لکھتا ہے چھوڑیں اسے
 ایت دو طرفہ دھوکوں میں یک طرف
 چھپے ملتے ہیں ان سے
 کہ جن کی اس عمت ابھی سے نہیں
 جن سے تمہیں اتنی رونی سے نہیں



میڈیا ٹرائل

ہماری قمیضی برقیات سب
 اشتہاروں میں ہوتی ہے
 ہوتی ہے
 کسی پردہ برق و باران کی چوڑی میں
 کانٹوں کی ان مستہ منڈیوں میں
 ادھر سے ہمیں اور ادھر سے تمہیں
 عکس بندی کے اسرار نے راتاً رات کیا ہے
 ہمیں مطمئن کرنا پڑتا ہے
 بازاروں بازاروں
 بھکی ہوئی بھینڑ کو
 بھینڑ جس کا بھدا نام خلق خدا تھا کبھی

بسکی نام سے بھی پکارو
 تو یوں چونک انتہا ہے مجمع میں ہونی
 جیسے اسی کو بد یا پیا ہو
 پکتے ہیں عک
 اپنے ٹی وی کا روزہ توڑیں گے یہ باری
 اور جس جا نہیں گئے
 شب کے مقابل میں مذمت بل
 جہاں فلم کی بے دہانہ حاظ
 ایڈٹنگ ہو رہی ہو
 اشتہاروں میں اب شتہ چڑھتی گئی
 یہ تھینٹے جو رہ رہ کے خبروں کے اڑتے ہیں
 پڑتے ہیں ان دامنوں پر بھی جو رہ میں
 پڑتے نہیں ہیں
 بڑا ظالم اس حاشیے میں کھڑا کیمرہ ہے
 کوئی دانہ دانہ بڑگالی کرے
 تھل کو جس طرح سے بھی خالی کرے
 کوئی پوروں کی پوشیدگی میں
 عبادت کا رخ موڑ دے
 توڑ ڈالے پوٹوں کی اک جھرجھری سے
 خدا کی چھری
 کھوٹنی پر لٹکتی ہوئی لاش ابھی یہ جا چھوٹتا ہے

تہا را تمہارا نہیں اس حرف میرا

اس حرف میر

تہا را تمہاری عداوت اب شریانی

اوروں کی رہداریوں میں

نہیں پہنچی، تہا را کی مرستہ ہونی ہے

قوت ہونی ہے

یونہی ب سراپا

کسی حادثے میں نہیں جیتے مرے

کسی واقعے کا بھی پانی ہرے

اچھے سے ہمیں اور دوسرے سے تمہیں گناہ پڑتا ہے

معلوم ہے — ایک ایسا بھی غدیر ہے

ایسا بھی پھیر ہے

جس میں ہرے ہیں

تم نہیں آتے ہو

دور سکرین پر چھو بھی آتا نہیں

ایسی مشہوری کوئی چاہتا نہیں



وہ تاجینا بولی

مرے سر پہ کٹھڑی رکھا دو!

میں گھر سے چلا شام کے کام کرنے

گلی سے تسلسل و توڑا ہی تہ

ایک خواہ کار سے موڑ مڑتے ہوئے

میری رفتار کی جگہ ہنسائی ہوئی

مجھ کو ایسے لگا — میں مکاں سے نہیں نکلا

کون و مکاں سے نکل کر دے پاؤں

بازارِ دنیا کا رقبہ قدم تا قدم تاپتا

اپنے معمول کے کام کرنے

سرِ شام نازل ہوا ہوں تو یہ جو ہنسی ہے

کوئی نیکی سب جا بھی سب سے
 زمانہ چوایا تھا جیسے گلی
 ابھی پیچھے تھی، رات بھی آئے
 کھجکے آئے سے آئے
 یہیں آج کی ڈھوپ کے وسط میں
 سونے شہ کے درمیان درمیان
 اس کی ٹھنڈی رات تھی
 آتے آتے ہوا
 شاید یہ ہوا ہی ہے
 جس کے ہٹنے کے ہیں
 دور کی بھی ہوں کہ یا دور ہے
 بہت وقت ہے شاید ایسے انداز سے
 مجھ میں ہوں کے پاس
 اور اس وقت کو تھرتھرتے ہیں
 ہاتھیں بھڑکنے سے ہاتھیں پھلنے سے
 ہاتھوں پر ہاتھوں سے اتارے آوی
 مجھ کو وسط زمانہ کی بیوقوفی سے غصہ چھو نہ تھی
 اور تو اور بڑھیا پہ بھی بڑھتا ہوا
 میں ڈراؤں گیا اور چلنے لگا!

یہ وہ بازار ہے

یہ تکی ٹانہ ہے سب دو تکیچے

یہ دیکھو کہ سب بندگی

بندی ہے تکی چوڑی میں ہو

سب بندگی کے بندہ رانی و

تکیچے میں

سب تکیچے

سب تکیچے کے بندے سب تکیچے

سب تکیچے کے بندے سب تکیچے

سب تکیچے کے بندے سب تکیچے

سب تکیچے کے بندے سب تکیچے

سب تکیچے کے بندے سب تکیچے

سب تکیچے کے بندے سب تکیچے

سب تکیچے کے بندے سب تکیچے

سب تکیچے کے بندے سب تکیچے

سب تکیچے کے بندے سب تکیچے

سب تکیچے کے بندے سب تکیچے

==

آئینی ترمیم

تعزیت کی عبارت و
 زمین کی مستقل شق میں بدلتی ہے جب
 دو تہائی سے بھی چھوڑ دیا وہ کاغذ تھا
 اور تم نے دوائیوں سے
 نشان و لٹری کا بنا کر خدا کو اٹھایا تھا
 اور یہ جتایا تھا
 دیکھا کہ گم نامیوں میں پڑی موت
 کی نیک نامی کے دن آگئے!
 پہلی بار اس بدایت کی تصویر کی موت پر آواز دیا گیا
 اور چڑیا پھوہڑی تصویر کی — بہ منادی
 کہ ظل الہی کو خود چل کے آتا تھا

ہر تہن کا قدموں کے ساتھ بنا پڑتا تھا مدنا تھا
 یوں سے کہ جس دن تصویر کا ٹھوس ہوا ہے
 مہمیں سے وہ اپنی رہیں خوش میں بھی نہیں
 میں مرقی قہوں و بہت جلد ہر دوستانہ اہل خانہ
 کے قدموں میں رکھ کر کے آئے

پتہ شہر سے ہیں۔ اس قہوں میں
 سرے مقدمہ قہوں سے بہت برا
 کی فیمو مقدمہ سر زبانت و بہت برا
 وارڈن و یہ قہوں

جہاں تمامات سے خوشی بہت
 وہ سب جمع رہے ہی سہ شری کا
 نیا بھی کھینچتا نہیں
 فیمو مذہب تھے وہ

فارسی بارہ سوس سہوستان و بہت برا
 بہت برا قہوں بہا
 بیٹھیوں میں سے جیسے اتر آئے وہی
 بے پاؤں ایک ایک تختے پہ اعلان کرتا
 کہ یہ مجبور و اندہا میں

مشارق کے مفرن میں اک اور مدفون
 اک اور باقی کی گنجائش نقل پیدا ہوئی
 تعزیت نامہ پہلے سے کھجور کھا تھا

دسب ظن بہان و نہ تمہاریا
 ان کی آواز گئی نہیں
 دس بجے بجے وہ پتہ کہ ہے مومن
 کہ منتوں و امید منتے —
 ہماری حکومت کا پارہ تھے
 قومی شناخت کا ارادہ ران پہ تھ
 نغمہ خوانی سو یا نغمہ خوانی
 اور مومن کی آواز تھے
 آپ جہ سے مت
 اذان باقی تاکہ ہمیں رہا ہے
 بس اک مہبت یک نفس و یکے
 گل سے یواہر کا رو بہ
 ہمسرہ کے غیر شرعی و نہی ہا کا کونہ اٹھائیں گے
 سب شواہد سمیت
 ورنہ اوچن کے نغموں کی تاریخ ثابت نہیں
 پھر بھی کھل مل گئے ہیں
 ادھر اہل خندق و افواج میں
 ایک دان ز مدغریہ سے
 خم شریک سے بھی جاتے رہیں گے
 ہم اس چربی چھڑی کی ساری گندھی
 گنجلکیں کھول دیں گے

اور اندر کا مسلمان نکل آئے گا
یہ دینی اُمت سے وعدہ ہے
سب تحریک ہو جائے گا

آخری سب خبر تھی تو
غفلتِ جان کے بحر میں قاتل گھسے تھے
وہ رہتی تھی
یہ دنیا میں یہی موت تھی
نیک نامی کے ان گتے ہیں
اور وہ تہائی سے بھی پتھر ریاہ و کاغذ تھے
یہ ان شاہی میں پتھر غولہ زن
اور قاتلوں میں دوسری بار تہذیب کی جارہی تھی
یہ فوجیں ہی آوارہ و ارنہ تصویر ہو
ہار جائے و پتھر
تقریب کی عبارت میں یہ فرق تحریر ہو



ANGISED

یہ خون

سینہ چار میں دب

سینہ تیر کی چٹائی رو جاے

زباں کے نیچے نیچے

زندہ بیٹوں کی "کارٹی سمکاتی ہے

مرے حقوق کی اس تمدن سے زور تابی ہے

بہت ہی ریزہ ریزہ روپ کے بنوایا میں

جیسے اسے معلوم ہو کہ نت پر انجام ہوتا ہے

کبھی ہالو بھی کھوے گھماتے

آتے جاتے شہر میں

معدوم کے کس خون میں سماں ڈھونڈتا ہے

زباں کے نیچے نیچے دلی آباد ہے

یہ جاتی ہے

کبھی تو بول بھی پڑتی ہے
 کٹھنوں میں یہ جگہ رواج
 وئی روک ہوئی چاہیے تھی
 بے خبر خرافوں کی یہ بک جہاں سچ
 بے وقت کا غیب ہونا
 تاریخ اسے خوان پر رکھی ملی تو یوں ہے
 رستے قریبی رستے اٹھو کتے بوا
 اور دور ہوئی جا نہ رہے کاتے اور حیا جاتے
 تمہارے سر میں نائے کے نوں میں بھی
 تمہیں بڑھاپا پر چھو گیا اور قمر نے
 جانے کس نہیں چھوئے
 مگر یہ وہی یا یاد جاتی تیرے پاس میں
 اور یکن مری تار ت پیدا ش نہیں ثابت
 حکومت کے کی ریا ریا میں بھی
 بدن ثابت نہ اس ثابت
 میں اپنے آپ میں جیسے دم باموں کا شمشہ
 دم مہ جو وہی بولی
 یہ وہی
 ہاں یہ وہی پہ وہی

مجسمے کا مجسمہ

بڑھتی اور نہ جھٹکائے ہوئے
 فرش پر پستی موجوں کا بڑی تھی
 کہ جب میں نے وہ بار دیکھا ہے
 اس کو تیری میں ساتھ دن مکے
 کیا غضب تہ بہ تہ تھی
 مگر مجھ کو تو ایک ہی تہ میں رکا تھی
 سو پرت پرانی سے پٹنے میں ہنستے
 آنکھوں دن وہ کمرے میں آئی
 تو اپنے عقب ہی میں آئی
 وہیں میں نے ہاتھوں کے بچوں کو پھیلا دیا
 دن انگلیوں کے خلا سے اُسے جھانک کر
 ایک جغرافیے کا جمود اس پہ طاری کیا
 اور سکوت ایک تاریخ کا اس میں جاری کیا

تب وہ قہل ہوئی
 میری تنہا کے اپنی تجھ کے
 میں نے ہاتھوں کوٹنی میں ۱۱۱
 یا مٹنی و ہاتھوں پہ ۱۱۱
 دھرتے پانی پانی چلی
 رنگ روغن و راوی
 مری انٹیوں کے خدائی بھرائی چلی
 اور ادھر آب و گل نے جو قد بلوغت نکالا
 تو میں نے ہوا میں تمسخر کا تودہ اچھا ۱۱
 یہیں بس یہیں پر تراہ سچا ہوا
 میرے تارتن جغرافیے سے نکل آ۔
 چلی جا رہا ہے میں واپس
 ٹکڑیاں اور ساری تہیں اور وہ پرتیں
 جو مے سے بہا پڑی ہیں
 تجھے اب نہیں مل سکیں وہ وہ میری ہویں
 اور یہ سنا جھپٹ لے مری جیب تہہ دار پر
 ان سرنگوں پر اس عائب عار پر
 ان میں جو چمکے بھی ہے سارا تیرا ہوا!
 وقت با وقت کی خاک آلود ٹکڑاں میں گزرتا رہا
 اور وہ مورت

مرے فرش و فرش پر رہتا ہے
 میری رشتہ و رشتہ پر رہتا ہے
 مرے کنبے کنبے چاہتا ہے

عجب آبرو نشانی ہوتے ہیں
 جمود اور سکوت اپنا خصلت ہے میں ہوں
 ابوی ہر مکر و نیرا و افلاک ہے

غرض پر غرض ذاتی میری جانب
 کہ اسے ہم بہت آتی
 تو مجھے ایک تہ میں آبرو ہی آتی، ابھی
 اس تہ میں آبرو رہتا ہے

تہ میں کیا آیتوں
 سیاہ و سفید و حریم و حریم
 تہیں اچھی میری ساری پر تہیں آبرو ہی ہیں

ہر روز کی ایک — پھر یہاں ایک
 قنوں میں قنوں برابر
 جمادات کی جہم کا حاشیہ

جیسے واوین باہم اپنے ہوں
 جیسے قوسین ہوں دو تہیں ہوں، یعنی میں
 دو تہیں کرتی ہے جھٹکنا کر مجھے
 اور سنا کر مجھے

میری آواز گم گشتہ شرم کو سا زنا شرم کو

گھون دیتی ہے مٹی و پانی میں
 دس انگلیوں کے خد میں وہ کچھڑو بھرتی ہے
 اور تھوپتی ہے توید رکنی، دفن کاری
 فرش زمیں پر
 کہ جس کے لیے نراٹھا یا تھا اس نے
 تو دو ہاتھ بدرنگ سے بھر لیے تھے
 اب اس چست و چہانٹن میں دو موتی ہیں
 کماں شست بننا ہکاں بخشش نئی
 مگر تیسرا میں ہوں
 اور چوٹی ہے یا کہ پہلی ہے وہ
 — وہ جو کمرے کے اندر نہیں
 اور کمرے کے دروازے پر جس کی آترن پڑی ہے
 زمانے کے فرش پہ سو جھکا ہے
 گڑی ہوئی جائے یہاں
 وہ ہے آسمان میں بھی جاؤں وہاں
 مورتوں کو کوئی دن اکیلے میں
 اک دوسرے کو سمجھنے کا موقع ملے
 میں چلوں میں چلوں تو
 مگر میرے کپڑے !!

نہ کوئی ابجد نہ کوئی مضمون!

ہم اپنے مجرم کا پوچھتے ہیں
 کہ پوچھنا ساموں کا حق ہے
 زباں زدِ عام نامِ انعام
 آج جو نہیں ہے یوں
 سوال نامے کا صفحہ صفحہ
 بھرا بھرا ہے تیزِ جنکال ہے
 اپنی ٹھن میں دباڑتا ہے
 کہ ترکِ آدم کی حلقہ بندی میں
 فوج کی فوج منتشر ہے
 زمیں کو بیچوں میں گاڑتا ہے
 پکارتا ہے کہ قوم کی قوم غیر انساں

نہ کوئی بچہ نہ کوئی مضمون
 نہ اندروں ہے نہ کوئی بیرون
 کشاکشیں جاری قبر انساں
 جواب آئے نہ کوئی ہیں
 سفید و غمت و زشت کے
 استسار برید دمی، کون نہیں
 جو مہم کا مہم کرنے پہ آپ
 مہم کے ہوئے ہوں
 غمت کے اندر سواں نہ تیند
 سوئے ہوں
 مگر جواب آئے بھی کہاں سے
 بہار مجرم کوئی نہیں ہے
 کوئی نہیں اور ہر کوئی ہے
 کوئی نہیں جو کہ ہر کوئی ہے
 ہمیں مصیبت بنا ہوا ہے
 کب اُسے قدموں سے، اپسی ہو
 کب اُلٹی آنکھوں سے دیکھنا ہو
 عجب کا چاروب کش بیولا
 جو پیش پا کے بھی خلأق کو ہا ملتا ہے
 تو کتنے ہم جیسے ہیں جو سر پٹ
 زقندیں بھرتے، بھلا گتے ہیں

— بخیر پاپوشِ آسمانی

یہ سنک و فرسنگ کے تھک

کوئی نہیں جیتی ہوئی ہے

مقرب کا نشانِ شُبو.

جو اپنی جہاز سے اپنے چاہت

نئی اور نئی کے تعلق جوڑتا ہے

یا جمع کا زور توڑتا ہے

==

لام کا لٹو

کوئی تو میرے چتر من رہا تھا
ہفت سہائی کے داواؤں پر چلا چلتا رہا
کیسا چہرہ آغا تھا میرا ہزار آغا تھا میرا
مگر پھر بھی

قدم ایسے اٹھاتا تھا کہ جیسے
ختم ہو جانے کا خدشہ ہو
میں چکر پورا ہوتا بھی ادھورا چھوڑ دیتا
اگلے پھیرے کے لیے
اور اگلا پھیرا اگلے چکر کے لیے
روح و بدن کا ہم آوا جمع پس جمع
ہزاروں منتبش اور مشتہری ٹولیوں کو کاٹتا

پر اور کتنا کاٹا
 یہ دستہ بے جو ریت حاوی ہوئی جا آئی تھی
 کچھ مہ بھی تو رہی تھی
 سو اپنی ہفت حلی کے رم و رفت پر
 انگلی اٹھائی
 محیط و مرز سے مستیوں انہیں
 ہنس اور پھر سن انہیں
 نظر وہ مڑی اس سب کے گورنی پا
 جیسے ایک تہائی
 چاہت اس کی تہائی دیکھے تو پوچھے
 اسے رقی ساتھی
 مجھ سے تم نے حاشیے کا جھوٹ بولا
 اور غلیجہ کر لیا ہمارے میں
 چوراہے کو پوچھا ہے کو
 بولنا دیا —
 میں وہی اس ایک کا تخت تخت
 اور فرد انسان ہوں
 انکار ہوں!

میری کٹھالی بھی الگ
 میری رُکابی بھی الگ یارا!
 میری مد مقابل ساتھی تنہائی

ہر دم میں تیرا نام
 ہر دم سے نہیں ہے پان مہینہ
 دیکھو یہ سہ پہر میں
 یہ تیرا نام ہر دم میں کھوئے
 ہر دم سے
 خدایا یہ سہ پہر تیرا
 تیرے نام میں کھوئے
 ہر دم سے
 تیرا نام ہر دم سے
 جتنی خوشیاں جا رہی تھیں
 وہاں تیرے نام میں
 عجب سے اب جو مآب
 فہمید نام ہاں
 مے ہاں میں ہاں
 ہاں ہاں
 ہاں ہاں ہاں
 چل آئے ہاں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 ساری ٹریفک روک کر ایسے کھڑا ہے!!

جنگلی بحثیں

ہمارا خون ہے
 انسان کو ہم کیسے جھوٹیں
 گنہ کے چھوٹے موتے فرق سے
 نیل تھوڑی اور بے تو کیا
 اب ایسا بھی نہیں اس فرق پر
 ہم سر پا سکتی بنی سے چر جا میں
 ہمیں بھی تو کسی کو منہ اٹھانا ہے
 اٹھ بے جیم بابا بابا بابا — یا — یا — یا
 اگر ایسا ہے تو ہم بازے اس حکومت سے
 ریاست میں ریاست بن چکی
 اور سب کے سب چپ ہیں

لنا پتھر ہم نشینوں قبتہ بہ در قبتہ بہ در قبتہ بہ آدم

کے جیسے رزمیہ ہو رزمیہ

ہم اپنے سامنے یہ بات چڑھتے

دیکھتے تھے ساری غریبی

نہیں معلوم ہے اس کے جہاں

یا شے چھپائی ہے

نفس بے نیم کا جسم بقی قافلہ کا پنا

نفس بے نیم ہو رہا ہو

مرا دل تو یہ مرتا ہے

کہ اب کُرتے کے بھنوں سے

یاد جائے گی فہمی سے

الطوائف میں وہ سب چاہیں

جو اب تک چھتا گیا ہے

وہ احساس میں اور دوسرے مقرب

جو پشت سے چپا لے پھرتا ہے

تو پھر کیا ہمیں گے اوندھے منہ

یہ کس جنت میں گرنا ہے!

نفس بے جیم 'ج ج ج'، یہ لالی کا دھکا

نہیں ایسا نہیں کرنا

خدا کے ماننے والے ہو تم ایسا نہیں کرنا

اسے کچھ دن کی مہلت اور دیتے ہیں

کہہ دیتے ہیں بھائی یہ مذاق اچھا نہیں،

جنسی بھی نہ جنسی بھی

ناراضی کی مشقیں — جنہیں مشقیں

ہر ہونا اور غم، و

خیریت کے خانہ

کاتب سے ملوانا، ہمیں اس مانتی دینا

اور منہ لیا جیسا تم یہ کہتے ہو

مذاق اب تم اب مضمون ہمیں تم

کہہ رہے ہیں پست،

ایک موقع، اور اسے ہیں،

==

دنیا نیگم

تجتے جہوں سے تھی چاہتا
 میں انہیں نے مارا مارتا تھا
 یہ اچھا تھا تو میری شہتی
 مریں ان سب حساب مٹھوں پہ
 رو رہے تھے جتے جتے
 میں نہیں مان ناف کے اک
 شیب تریر پر سیاہوں
 مسہری پر میرے بائیں تھی تو راز دینا
 سب میں کروٹ برائے کروٹ
 بدل رہا تھا!
 مرجھانے میں بجاتی تنہائی تھی
 کہ جو پانتی کی خفقت نے بھی سنی
 اور جھنجھری لی تھی

فیندوا متبار بخش تھا
 اپنے لئے کی جنگ کی تھی
 تجھے جہاں سے بھی چاہتا
 سب پاس کرنے ہر تو سکتا تھا
 سب م متبار کرتے
 گزریں کسی کی پیٹ پر زانیا
 یونہی ترے خون غل کی پانی وحدتہ
 کیے ٹک اندر آ گیا ہوں
 یہ اندرون کے چاروں
 مہمانی سب کے گھمانے
 کھلی کلی اپنی باتیں
 یہ جہ نہیں ہمت نہایت کی باتوں ہیں
 چنواں ہیں — ستاروں میں گئے گئے
 جو ٹمک بہترین دن
 حاشیوں کی چوکھٹ پہ کاٹ لیتے ہیں
 سطر سے سطر کی لڑائی میں
 دُور ہی دُور اوشنی کے سہ گے میس نہیں ہیں
 یہ چاک چاک اوڑھنی کے نیچے
 کہ جیسے دھلتے دنوں میں لمبی انگور پر چھا میں
 اور پر چھائی کی دراڑیں
 مجھے تو اس اوڑھنے بچھونے سے لگ رہا ہے

نغمہ میں ہم بستی کی نامی ہوئی روایت
 رہی بھی ہو تو اب نہیں ہے
 شہر اکانوں سے تپ رہے ہیں

اکانیں ڈپ ہیں
 رہا یہ میزائے کافور تو سب یہ سن لیں
 زار بند اپنی جمع تشریف میں پڑے ہیں
 پراندے کا اشتباہ چلتا ہے اور
 چنیدار سب رہی ہے

میں چل رہا ہوں
 تجھے جہاں سے بھی چاہتا
 میں تمام مرنے و مروتوں کا
 تیرے مانتے شور سے
 اسوت پاس ہے اس سخن تک
 میں تیرے بارے میں جانتا ہوں
 نغمہ میں واقعہ نصاحت میں
 نے رہا ہوں بیان اپنا
 وجود کے وجود پر ٹکلی لگی ہے
 مسہری پر میرے دائم ہے
 تودراز دنیا!

غٹ غٹ، غٹ، غٹ

سیاروں اور مینوں میں پڑی چٹائیں
 شبنم زکے نہیں ہیں یوں
 سے دو وقت مئے کا ہو یا مل کر پھرنے کا
 یہ ہمارے فضل کا راجہ ہے
 ہنسنے میں شفا ہے — اور
 یہ میری اور یہ بی کے سایہ — اور

پالے سے رزق کا پالہ
 اک اک اک پیچھے اک
 کھیا اب کھیا او

وہی اس کا رکاوٹ کل کا منمنے تو گھرنے
 ادھر اس باغ سے باہر کھڑی سرکار بہتی ہے
 کہ یہ ابلی بھی کوئی مٹتا دوس میں سے کار مٹتا ہے
 تپوڑ دا تہذیب کا تپوڑا ہوا، تعمیر کا جوڑا ہوا جھوٹا
 برہمنی اور ہندوئی کے خون اب تھوکتے بھی دو
 تھمیں بیٹھے تھمے شہر میں سرکاری پانی مل رہا ہے
 چو، اس کو آواز دو

راستے سے لاش اٹھاؤ!!



چینی کی چادر

نیند پوری ہوئی یا؟
بچت چینی لے رہا

رات کی اونچی پہاڑی پر
اور رات آئی مجھے

میری کروٹ کا اٹھ یا فائدہ
مجھ کو بلایا تک نہیں

سورہا ہو گیا میں برسوں کی ہنست کا رسی بعد
اور وہ آیا ہوگا اپنی شال اوڑھانے مجھے
جال پھیلاتے ہوئے لرزا بھی ہوگا ایک بار
گود دکھائے کو سہی!

لیکن خدا کو ذہن میں نہ رکھو
 حقیقی پیہی جاری ہوئی ہو
 شکن اندر شکن بل کھولتے
 کچھ پانتی سے کچھ کمرے
 کچھ سر جانے سے

سکھ سہا جن

اڑا پھرتا رہا ہوگا افق سے تا افق
 اور بھڑپا ہوگا اُسی سے
 اُس کی چادر سے وہ غار
 غار اندر غار باہر غار
 رات کا اُلٹا پیالہ

کارخانہ — آدمی در آدمی
 دھندلے کا دھندلا، حسن کا دشمن
 سب کچھ تہ و بالا، شینیں بند ہیں
 اب اس جگہ پہ انہیں بنتا
 وہ بھبھایا نہیں ہوگا

مجھے کروٹ دلائی ہوگی اُس نے
 یا نشست اپنی بدل لی ہوگی
 چادر نے ذرا سی جھرجھری لی ہوگی
 پھر وہ سو گیا ہوگا کہ جیسے میں —
 کہ جتنا میں

وہ جس کا نشتہ آئے تھے مرے جیسے
 کہ اس کو اٹکھو بھی آتی نہیں !
 چرخ گھومتے
 پنی پنی ، یہ کارِ شہر بناتے
 ہمارے ملِ رفیندوں ہوئی
 گزشتہ کی تدوینی نیند
 ناکافی ٹیوں میں نیند — کافی نیند !

اور پھر یہاں جب کارخانے کی جگہ
 جنت کا نقشہ بن رہا تھا
 اور غوغا تھا کہ جو جس جگہ سے سنا
 "ٹیکوٹو"

ہمارے اٹکھنے والے
 اور وہاں سے بھاگ گئے
 دوزخی تھے جنت تو تھے نہیں !

نیند پوری ہوئی کیا —
 راستے میں مجھ سے چینی لے گیا ،
 میں نے بھی اس سے کہا "



اے مری میزباں!

مے پاس تیری دست تھی
 جتنی کہ چائے پائے میں سنتی تھی
 مے سید سے پیا ہے میں
 سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

سب سے بچا رہتا

اور وہ رہتا احسان

اور وہ رہتا

چند محلوں میں اگلا چلے گا

پھر اگلے سے اگلا

سو خواتین و حضرات

اپنی نشستیں نہیں چھوڑے گا

ذرا پہلوؤں کو بدل لیجیے
 مشرقی مغربی، مغربی مشرقی
 جیسے بھی بن پڑے
 فرش اٹھے اور چھت کو چھوئے
 اپنے اپنے اُفق، اپنے اپنے عمود
 اک ذرا قبا ہو کر لیجیے
 بانسوں کے گھیرے میں
 جانے نہ پائیں!

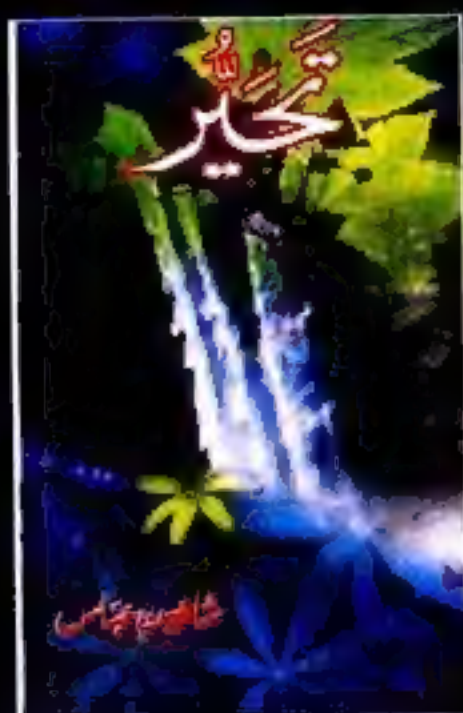
میں کب تک کنارہ کنہالی کا
 خالی پیالی کا
 دانتوں میں دابے ہوئے
 بیٹھ رہتا ترے زوہڑو
 منتظر رہتا احکام کا
 میں نے سوچا گراؤں یہ باقی کی چائے
 ترے میز پوشوں کی پھلوا ریوں پر
 اور اعلان سے پہلے ہنگامی یا انتقامی
 قدم جیسے تیسے اٹھائوں
 لُنڈھاؤں عجائب کا سیلا، یہ غائب کا گیلہ
 گل و گل پہ ہر سبزہ گل پہ
 ہر گرم ہر سرد کو

اس روش پر کھلے عام چھوڑوں
 تجھے ٹوٹے برتنوں کے چھینا کوسے توڑوں
 مسائل کی نکلی
 تراشیدہ ایکٹا

ایکٹا کتنا ہلکا ہوا اور کتنا بھاری
 یہی سچ رکھا ہے اور زندگی دھل رہی ہے
 برابر میں چائے پہ چائے
 یونہی چل رہی ہے!!



بہت یاد آئی۔ ”زوال“ کا مرکزی کردار تو یہاں تک کہتا ہے کہ آنے والا مؤرخ ہمارے بارے میں صرف ایک جملہ لکھے گا اور وہ یہ کہ ”اس عہد کا انسان اخبار پڑھتا تھا اور گناہ کرتا تھا“۔ تو اس ایک جملے نے بیسویں صدی کے وسط کے یورپ کو بالعموم اور فرانس کو بالخصوص چوراہے میں بیچ دیا تھا۔ ”ڈزس دھارا“ کی نظمیں بھی ایک نوع کے عالم آشوب کا حکم رکھتی ہیں۔ اخلاقی اور سیاسی زوال پر غضب آمیز ماتم! گویا شاہین عباس بھی عہد حاضر کے اُس سوا و اعظم سے منسلک ہے جو جغرافیے پر تاریخ کے تسلط کو شدت سے محسوس کرتا ہے۔ اُس نے ان نظموں میں ایک نئی زبان وضع کی ہے۔ وہ اپنے اندر موجود غزل گو سے پہلو تہی کرتے ہوئے ایک نئے آہنگ سے گویا ہوا ہے۔ ایسی نظمیں کسی منصوبہ بندی کے تحت تکمیل پذیر نہیں ہوتیں یہ تخلیقی و فوری بارش میں اپنے خالق کا بازو پکڑے اُسے جہاں چاہیں لے جاتی ہیں او شاعر بازو چھڑانے کی کوشش نہیں کرتا: وہ نیم وا آنکھوں سے شعور او لا شعور کے مابین جھولتا دکھائی دیتا ہے۔ شاہین عباس کے ہاں علامتوں اور استعاروں کا ایک منفرد نظام متشکل ہوا ہے جو انوکھا بھی ہے اور مشکل بھی۔ ان نظموں پر کہیں کہیں شاعری کی مائوس نہالیاں سے انحراف کا الزام بھی لگ سکتا ہے۔ آپ انھیں قبول کرتے ہیں یا نہیں ہر دو صورتوں میں آپ پر تنہیم کی ذمے داری عائد ہوتی ہے: اگر آپ یہ ذمے داری قبول کرتے ہیں تو ”ڈزس دھارا“ کی نظمیں ضرور پڑھیے!!



کاغذی پیرھن
AGHADI PERAHN

ISBN 978-969-8527-86-0

9 789698 527860 >